

ينظم
مخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات

LR21ES16

الندوة الدولية الثانية

البلاغة العربية اليوم:

الأشكال والأنساق

تكريما للأستاذ:

محمد نجيب النويري

الخميس والجمعة

29 و 30 أفريل 2027

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس

للتواصل: @E



+216-97379675



labrsde@gmail.com



94, BD du 9 avril 1938, 1007 - Tunis

اللجنة العلمية والتنظيمية

مديرة مشروع البلاغة: الظاهرة والنسق: نور الهدى باديس
تنسيق المشروع: علي البوجديدي
اللجنة العلمية: حمادي صمود، محمد نجيب التويري، المختار كريم،
هشام الريفي، خالد ميلاد، رضا بن حميد، نور الهدى باديس، محمد
مشبال، سامية الدريدي، علي البوجديدي.
اللجنة التنظيمية: علي البوجديدي، عبد القادر بن حسون، فتحي أولاد
بوهدة، فتحي الخلفي، حبيب الدريدي، سماح حمدي.
تصميم المعلقة والبرنامج: علي البوجديدي

آجال الندوة الدولية

تاريخ انعقاد الندوة الدولية: 29 و 30 أبريل 2027، بكلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية بتونس.
تنظيم: مخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات، كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية بتونس، جامعة تونس.
آخر أجل لقبول الملخصات: 30 نوفمبر 2026.
آخر أجل لقبول البحوث كاملة: 30 فيفري 2027.
ترسل الملخصات والأعمال كاملة على بريد المخبر:

Labrsde@gmail.com

للتواصل: @E



+216-97379675



labrsde@gmail.com



94, BD du 9 avril 1938, 1007 - Tunis

ورقة الندوة الدولية (1)

يعتزم مخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس، جامعة تونس، تنظيم ندوته الدولية الثانية ضمن مشروعه البلاغي الثلاثي: البلاغة الظاهرة والأنساق. وتسعى هذه الندوة إلى الإحاطة بجهود الفكر البلاغي العربي ومنجزه الفكري نظيرًا وتطبيقًا، انطلاقًا من مشاريعه الأكاديمية في إعادة قراءة التراث من ناحية وتركيزه على متابعة المدارس المتعددة في الغرب من ناحية أخرى ورصد التطور الحاصل في تناولها والاختلاف المائل بين مناهجها.

ولقد كان المشروعان مترابطين ترابطًا وثيقًا بحيث أفادت إعادة القراءة من الطرح النظري ومناهج التناول في المدارس والاتجاهات البلاغية واللسانيات الغربية التي كان لجهازها الاصطلاحي والمفاهيمي حضور لافت في كل مراحل هذه القراءة. وإضافة إلى ذلك انفتح الفكر البلاغي العربي على أشكال أدبية لم تكن في دائرة اهتمامه (الرواية، السيرة الذاتية، الأقصوصة، الأشكال الوجيزة، التراث الشعبي..) واهتم بأشكال مستجدة من الخطابات، تعتمد طرائق بلاغية كونية (بلاغة اليومي، بلاغة الصورة، بلاغة الخطاب الإشهاري، بلاغة الجمهور، بلاغة الكاريكاتير، بلاغة الغرافتي) مما وسع من مجال الدرس واقتضى تطوير مناهج التناول فيه.

وقد عمل الفكر البلاغي ضمن مشاريعه الأكاديمية على تفكيك الموروث البلاغي والكشف عن تعدد خطاباته واختلاف مصطلحاته وتشابكه مع علوم أخرى كالتفسير وأصول الفقه وعلم الكلام والفلسفة والنحو. فلم تكن البلاغة العربية مشروعًا يجري في تيار واحد لا صلة له بغيره، وإنما كان خلافاً لذلك ملتقى لأنساق معرفية متعددة في مضامينها ومتنوعة في مشاربها، وبات مصبًا لنشوء خطابات مستجدة تظهر البلاغة الجديدة فيها بصيغ مستحدثة اقتضاها العصر وتطور حياة الإنسان.

للتواصل:



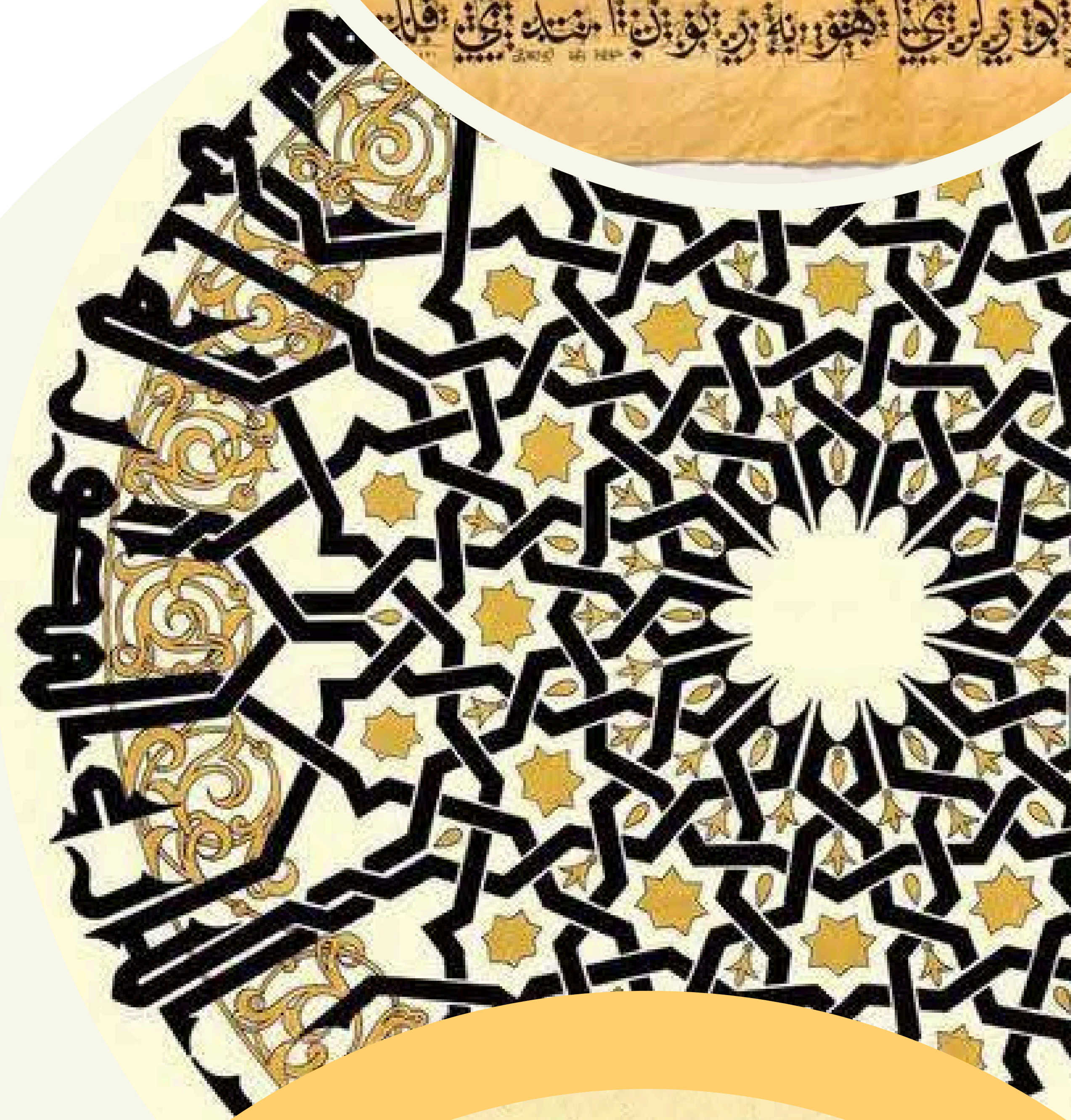
+216-97379675



labrsde@gmail.com



94, BD du 9 avril 1938, 1007 - Tunis





ورقة الندوة الدولية (2)

وإنّه ليعنينا في سياق أعمال هذه الندوة أن نرصد هذه القراءات في نماذجها الأساسية وأن نحلل المناهج التي استندت إليها والأهداف التي سعت إلى تحقيقها والنتائج التي أمكن لها أن تدركها. كذلك ينبغي أن نستطلع أهميّة الانفتاح على المدارس الغربيّة وما الذي جنته قراءة التراث البلاغيّ العربيّ من ذلك. فهل يمكن القول إنّ دراسة هذا التراث قد انتهت إلى غايتها وتمّت الإجابة عن الأسئلة التي يمكن أن يطرحها، أم أنّ المسائل مازالت مفتوحة على مزيد من الدّرس وإمعان التّظّر؟ وما الذي ينبغي القيام به حتّى نجنب البحث الأكاديميّ الطّرح الأبديّ للأسئلة ذاتها بحيث نتجنّب الدّوران في الحلقات نفسها ومقاربة الإشكاليّات بطرق ترتدّ أحيانا عمّا سبقها؟

وفي السّياق نفسه، هل يمثّل رسم الشّبكة المفاهيميّة للمصطلحات البلاغيّة الكبرى (البلاغة، البيان، التّظم، الخطابة، الحجاج، الجدل، الاستدلال..) في سياقاتها التّاريخيّة والخطابيّة المختلفة مشروعا معرفيّا مازال قائما أم أنّ المسألة تجاوزها البحث ولم يعد ثمة من مجال لإعادة النّظر فيها؟ وهل يمكن رصد التّحوّلات المنهجية في الدّرس البلاغيّ سواء في إعادة قراءة التراث في ضوء اللّسانيّات والتّداولية أو في التّفاعل مع النّظريّات الغربيّة الحديثة كالحجاج والسّيميائيّات وتحليل الخطاب.. (مع تجنّب الخوض في المسألة العرفيّة التي ستكون ضمن محاور الندوة الأخيرة من هذا المشروع). تمّ إلى أيّ حدّ مثّل الاهتمام بالبلاغة الرّقمية والهتافات الجماهيرية والومضات الإشهارية إضافة مجدّية للفكر البلاغيّ العربيّ على مستوى المنهج أو التّأويل؟ وهل اتّسعت البلاغة أكثر ممّا ينبغي حتّى لم نعد نبيّن حدودها، فخرجنا من أسر البلاغة المنحسرة إلى البلاغة الرّحبة المتّسعة؟ أم أنّ الأمر ضرورة معرفيّة تتيح للفكرة البلاغيّة تجدّدها وتحقّق لها استمراريتها؟

للّ تواصل :



+216-97379675

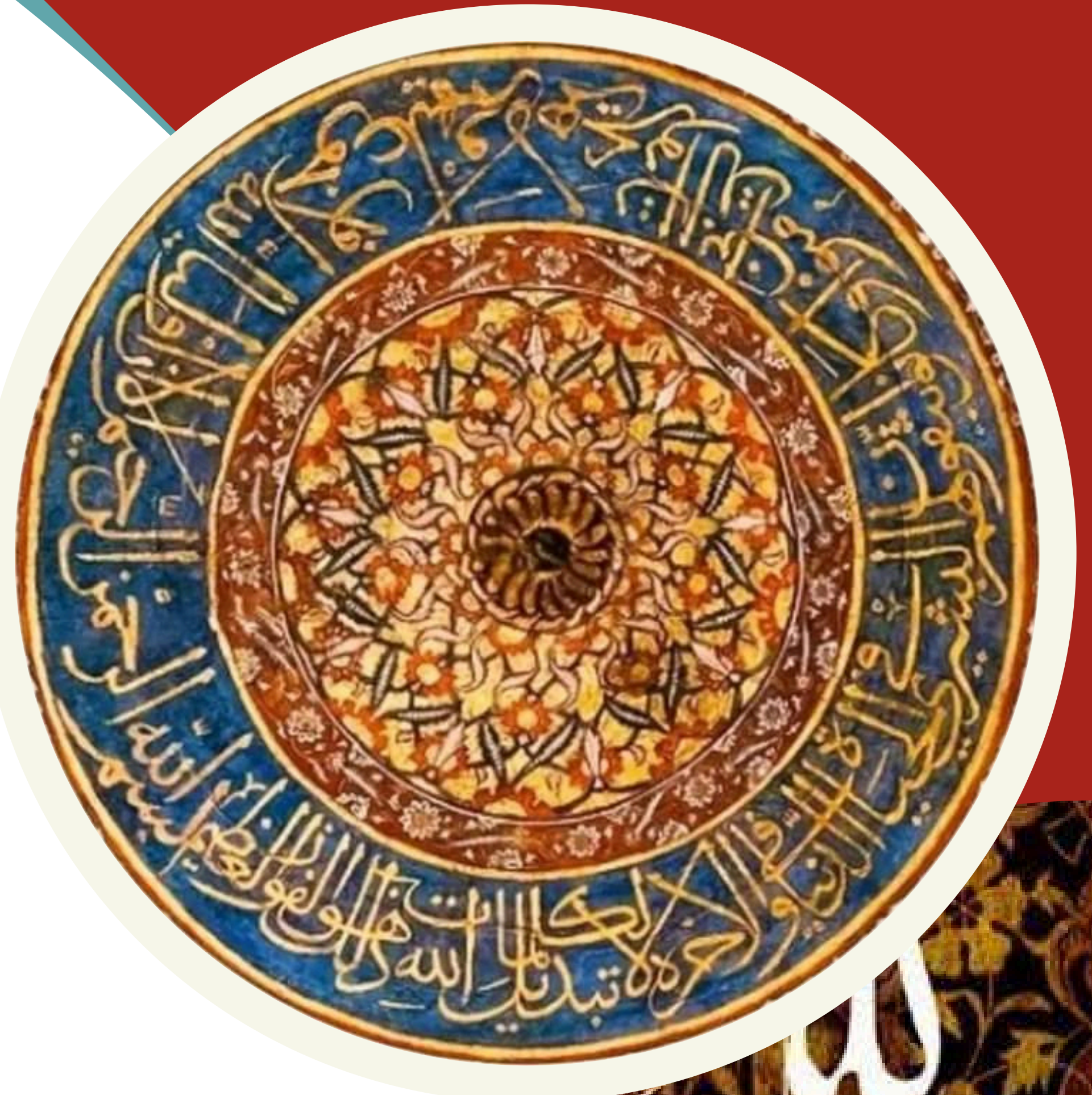


labrsde@gmail.com



94, BD du 9 avril 1938, 1007 - Tunis





ورقة الندوة الدولية (3)

- تتناول الندوة المحاور الكبرى التالية:
- تناول مشروع محمد نجيب التويري بالدرس والمساءلة وبيان أوجه الطرافة في تناوله لعلم الكلام، والاعتزال والحجاج وغيرها من القضايا.
 - تحليل المشاريع البلاغية الكبرى في الجامعات العربية ونقدها (تونس، المغرب، مصر...) ومقاربة جهود الجماعات والمجلات الأكاديمية (مجلة فصول، حوليات الجامعة التونسية، الكراسات التونسية، مجلة البلاغة وتحليل الخطاب..) في صياغة نظرية بلاغية عربية معاصرة.
 - بلاغة الخطاب الفردي والجماعي: دراسة الخطاب اليومي، الإعلامي، الإشهاري الجماهيري، في ضوء المقاربات البلاغية الجديدة.
 - بلاغة الأشكال الأدبية: وتدرج ضمن ذلك المقاربة البلاغية للرواية، القصة القصيرة، والرسالة الأدبية، والأشكال الوجيهة (التوقيعات، الأمثال، المقطعات الشعرية، قصيدة الهايكو، النادرة، الملح، الزجل، الفيلم القصير، قصيدة الومضة..).
 - بلاغة الوسائط الجديدة: استكشاف البلاغة في النصوص الرقمية، وعلى شبكات التواصل الاجتماعي وفي الإنتاج السمعي البصري، وفي جملة الخطابات الرقمية، وفي الصورة، والكاركاتير، والغرافتي وغيرها).
 - بلاغة الحجاج والخطاب النقدي: إعادة النظر في البلاغة الحجاجية في ضوء منجزات البلاغة الجديدة، وبالأخذ بعين الاعتبار جملة التحديات الفكرية والسياسية المعاصرة.
 - المناهج البلاغية المقارنة: مقارنة البلاغة العربية اليوم في ضوء النظريات الغربية واللسانيات المعاصرة.



للتواصل: @E



+216-97379675



labrsde@gmail.com



94, BD du 9 avril 1938, 1007 - Tunis