

مشروع  
المخطوط (3)

ينظم مخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات:

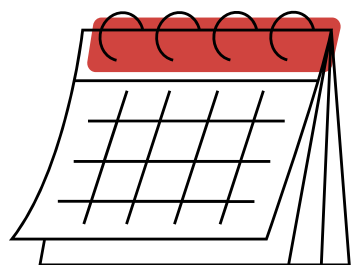
○○○○

الأيام التكوينية

في تحقيق الكتاب المخطوط

تكريما للأستاذ المحقق:

مختار العبيدي



أيام 26 و 27 و 28 أفريل 2027

بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس

تكوين أساسي في تحقيق النصوص  
مداخل نظرية وورشات تطبيقية  
مشاريع التحقيق في المخطوط:  
الأدبي، اللغوي، الحضاري، العلمي..

للتواصل معنا

+216-97379-675

ali.boujdidi@gmail.com

QR CODE



## موضوع الأيام التكوينية

يشغل التحقيق الدارسين، ويغريهم بالمحاولة، وتوفر لهم المكتبات العالمية والوطنية العامة منها والخاصة عددا هائلا من المخطوطات التي لا يزال جزء منها حبيس الخزائن، لم يُحقق أو يُدرس بعد. وقد ارتبط إحياء هذا التراث بظهور علم تحقيق النصوص الذي يهدف إلى إخراج النص بصورة مطابقة لأصل المؤلف، أو الأصل الصحيح الموثوق إذا فقدت نسخة المؤلف. والكتاب المحقق كما يقرّر عبد السلام هارون هو الذي «صحّ عنوانه واسم مؤلفه ونسبة الكتاب إليه، وكان متنه أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها مؤلفه» (عبد السلام محمد هارون، تحقيق النصوص ونشرها، طبعة 7، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1998. ص 42).

غير أنّ التحقيق لم يعد اليوم مجرد عملية تقنية تُعنى بإخراج النصوص، بل أضحت حقلا معرفيا متداخل الاختصاصات يستفيد من الكوديكولوجيا، والباليوغرافيا، وعلم المكتبات، واللسانيات، والتاريخ، والإنسانيات الرقمية. وقد أدّى هذا التوسّع المعرفي إلى بروز الحاجة إلى مراجعة طرائق تكوين الباحثين في هذا المجال، والانتقال من النموذج التعليمي القائم على المحاضرات النظرية إلى نموذج أكثر فاعلية دعامة الممارسة والتجريب. ولهذا تسعى الأيام التكوينية التي نقترحها إلى تدعيم تكوين المشاركين من الأساتذة والطلبة في مجال الكوديكولوجيا والتحقيق، ومرافقتهم في مشاريع تحقيق المخطوط بمختلف أنواعه.

## مُحاور الأيَّام التَّويكنيَّة

تُراوَح الأيَّام التَّكوينيَّة في تحقيق الكتاب المخطوط المهداة إلى الأستاذ المحقِّق مختار العبيديِّ بين المباحث النظريَّة الأساسيّة، والتَّطبيقات. وتَهتمُّ أساساً بجوانب عمليَّة في تحقيق النُّصوص:

- الأدبيَّة
- اللُّغويَّة
- المعجميَّة
- الحضاريَّة
- العلميَّة..

وتُختار ما لم يحقِّق من النُّصوص، وما كان متوسِّط الحجم، تُتوفَّر منه نسخ للمقارنة. ويُشرف على الورشات والدُّروس النظريَّة أكاديميُّون من أهل الاختصاص لهم معرفة بالمخطوط والكوديكلوجيا، يجمعون بين النظريَّة والتَّطبيق.

وَكَانَ فِي الْعَدْرِ شَلْحَمَاهُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَطْنَيْنِ مَوْتٌ وَصِدَاقَةٌ قَانِقُوزُ غَضْرٍ  
ذَكَرَ لَمَّا نَحَا الْبَطْنَانِ لَوْدَلَعَ الشَّلْحَمَاءُ وَقَالَتِ السَّلْمُ عَلَيْكَ قَانَا ذَاهِبَانِ  
عَنْ هَذَا الْمَكَارِ لِأَجْلِ قُضَايَا لَمَّا عِنْدَهُ قَالَتْ إِنَّمَا يَبْرُقُ قُضَايَا الْمَاءِ عَلَى مِثْلِ الْكَافِي

## لجان الأيام التكوينية

**المدير التنفيذي للمشروع:** علي البوجديدي (عضو بمخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات).

**إشراف:** نور الهدى باديس (رئيسة مخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات).  
**اللجنة العلمية:**

- إبراهيم شبّوح (المحقق والباحث في مجال العمارة والفنون الإسلامية والكوديكولوجيا والمخطوط).
- مختار العبيدي (أستاذ مميّز، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس)
- محمود مصري (المدير العام لدار المخطوطات بإستانبول).
- فيصل الحفيان (أستاذ باحث بدار المخطوطات بإستانبول).
- فاطمة الأخضر مقطوف (كلية الآداب والفنون والإنسانيات بمنوبة، جامعة منوبة).
- زهير تغلات (عضو بمخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات).
- محمد الزاهي (محقق، باحث، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالقيروان).
- زهير بن يوسف (كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس).

**الشراكات العلمية:** مخبر بحوث في الأبنية والتصميم والجماليات، دار المخطوطات بإستانبول، جمعية التنشيط الثقافي بجزيرة.