

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L3 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Paralittérature – Le roman policier

Enseignantes : Mmes Sonia MHIRI et Rym BARDAOUI
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
	1h30		

2- Objectifs du cours

- Étudier les méthodes d'analyse d'une production paralittéraire : le roman policier, genre littéraire peu connu des étudiants.
- Étudier la formation et l'essor du récit policier et en saisir les caractéristiques formelles.
- Étudier un roman policier inscrit au programme ; ses spécificités sont mises en évidence dans une démarche qui alterne analyse théorique et exercices pratiques.

3- Résumé

On abordera le concept de paralittérature, notion utilisée pour décrire un ensemble hétérogène d'œuvres en marges par rapport au corpus «canonique». On se concentrera finalement sur l'analyse du roman policier, qui est abordé au premier semestre, dans le cadre de ce module de paralittérature. Dans un premier volet, consacré à l'historique et à l'évolution du genre, seront explorées ses origines en le rattachant au roman populaire. Le second volet analytique est consacré à l'étude des spécificités techniques du genre : notion d'énigme, schéma narratif, personnages. Le troisième volet est, quant à lui, consacré à l'étude de l'œuvre programmée : *Notre Imogène* d'Exbrayat, dans une démarche qui alterne analyse théorique et exercices pratiques : Structure de l'œuvre, étude des personnages et des axes de lecture, seront abordées dans la première partie de la séance, elle s'achèvera par des explications d'extraits choisis de l'œuvre.

4- Plan du cours

1-Historique du roman policier
2- Définition du genre : - l'école moderne du roman policier français - études de quelques textes représentatifs du genre
3- Étude de l'œuvre au programme

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

<ul style="list-style-type: none">- Francis Lacassin, <i>Mythologie du roman policier</i>, Christian Bourgeois, 1993.- Francis Evrard, <i>Lire le roman</i>, Dunod, 1996.- Marc Lits, <i>Le roman policier</i>, Liège, Éditions du Céfal, 1999.- Daniel Fondanèche, <i>Le Roman policier</i>, Ellipses, 2000.- <i>Dictionnaire des littératures policières</i>.

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (deux séances) : Historique du roman policier : aux origines de la littérature populaire
2- Définition et évolution du genre
3- L'école moderne du roman policier français : Etude de textes représentatifs du genre
4- Présentation formelle du roman au programme, <i>Notre Imogène</i>
5- Étude de la structure de l'œuvre : schéma narratif, étude des personnages, style de l'auteur
6- Explications de textes

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

<p>Les Travaux Dirigés et les divers textes représentatifs des principales tendances du genre qui seront analysés vont permettre à l'étudiant de :</p> <ul style="list-style-type: none">- se familiariser avec les caractéristiques du genre,- comprendre de façon historique et sociologique, l'émergence des « paralittératures » au XIXe et XXe siècle,- formuler des problématiques au sein de ces genres et établir des rapports avec la littérature générale.
--