

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2019/2020  <b>Niveau :</b> L3  <b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Histoire littéraire et culturelle du XXe siècle

Enseignantes: Mmes Selma CHERIF et Senda JLIDI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

Cet enseignement vise à :

- Présenter le XXème siècle dans ses deux aspects littéraire et artistique par le passage en revue des différents mouvements littéraires et picturaux qui l'ont marqué. Des ouvertures sur l'histoire politique et sociale, l'histoire des mentalités sont également nécessaires pour inscrire l'histoire littéraire et artistique dans le contexte qui les a vu naître.
- Étudier des extraits d'œuvres appartenant aux différents genres littéraires afin de les replacer dans leur contexte de création. Le but est de montrer en quoi l'auteur se fait l'écho de son époque ou, au contraire, s'en démarque.

### 3- Résumé

Le XXème siècle étant trop complexe et varié pour être étudié dans son ensemble, les enseignantes chargées de la matière ont choisi, pour les deux années universitaires 2017-2018 et 2018-2019, d'axer le cours plus précisément sur l'immédiat après-guerre et les années cinquante.

#### 4- Plan du cours

1- Chronologie commentée du XXème siècle : principaux jalons (politiques, artistiques, littéraires) ayant marqué le siècle pour mettre en évidence l'interaction entre l'histoire, les arts et la littérature. Le but est de montrer aux étudiants que les œuvres ne naissent pas <i>ex nihilo</i> mais sont la réponse-réaction des auteurs et des artistes à l'esprit d'une époque.
2- Le roman au XXème siècle : continuités et ruptures.
3-Aspects du théâtre au XXème siècle.
4- Application du cours : étude d'extraits de textes romanesques et dramatiques représentatifs des différents aspects littéraires de l'immédiat après-guerre et des années cinquante.

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

- Abirached Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXème siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre, 2011.
- Becker Colette (dir.), *Le Roman. Cours, documents, dissertations*, Paris, Éditions Bréal, coll. Grand Amphi Littérature, 2004.
- Ionesco Eugène, *Notes et contre notes*, Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1991.
- Labesse Jean, *Jean-Paul Sartre, « Les Mains sales »*, Paris, Éditions Ellipses, coll. Résonances, 1998.
- Lévi-Valensi Jacqueline, « *La Peste* » d'Albert Camus, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque 8, 1991.
- Lévi-Valensi Jacqueline, *Albert Camus ou la naissance d'un romancier*, Gallimard, coll. Les Cahiers de la NRF, 2006.
- Pingaud Bernard, « *L'Étranger* » d'Albert Camus, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque 22, 1992.

#### 7- Liste des travaux dirigés

<b>1- L'existentialisme et la doctrine de l'engagement. Jean-Paul Sartre romancier, <i>Les Chemins de la liberté</i>.</b> Extrait étudié : Jean-Paul Sartre, <i>Le Sursis</i> , Gallimard, coll. NRF, p.9-10.
<b>2- L'absurde et la redéfinition d'un nouvel humanisme : Albert Camus romancier, <i>L'Étranger</i> et <i>La Peste</i>.</b> Extrait étudié : Albert Camus, <i>L'Étranger</i> , Folio, p.11-14.
<b>3- L'absurde et la redéfinition d'un nouvel humanisme : Albert Camus romancier, <i>L'Étranger</i> et <i>La Peste</i>.</b> Extrait étudié : Albert Camus, <i>La Peste</i> , Folio, p.11-14.
<b>4- Le théâtre existentialiste : un théâtre de l'action.</b> Extrait étudié : Jean-Paul Sartre, <i>Les Mains sales</i> , (V,3).
<b>5- Le théâtre de l'absurde : un théâtre du non-sens.</b> Extrait étudié : Eugène Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> , (Acte I).

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

La durée de cet enseignement est de 2heures hebdomadaires réparties comme suit :

\* 1h15 : explication de l'extrait proposé

\* 45 mn : réponse par les étudiants à une question se rapportant à l'extrait et cernant la problématique traitée dans l'explication.

Ces exercices pratiques doivent préparer les étudiants à l'épreuve semestrielle qui sanctionne cet enseignement en les familiarisant avec la méthodologie propre à l'exercice.