

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2019/2020  <b>Niveau :</b> L3  <b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Littérature du XIXe siècle (poésie)

Enseignant : M. Anis NOUAÏRI et Mme Asma TURKI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

Le cours **Littérature du XIXe siècle (poésie)** est destiné à consolider et à développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des apprenants à travers l'étude d'une œuvre poétique, en l'occurrence ici *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière. Pour ce faire, nous privilégierons deux formes de travaux dirigés (TD) :

- l'explication de texte traditionnelle (exercice devant généralement aboutir à la planification d'un commentaire composé),
- et la dissertation littéraire (exercice mené ponctuellement sous forme de synthèse).

Ces deux formes de TD doivent permettre aux apprenants de cerner au mieux les enjeux de la poésie mallarméenne et les spécificités (thématiques, stylistiques, formelles, etc.) d'un auteur qui, en son temps, a œuvré à renouveler l'inspiration et à moderniser les formes poétiques.

### 3- Résumé

Énigmatique recueil, que *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière ! Le texte passe totalement inaperçu au moment de sa publication en 1873 et ce n'est qu'après la mort de son auteur qu'il accède à la postérité notamment grâce à Verlaine. Si le recueil de Corbière est énigmatique, le mystère apparaît dès l'alliance de mots du titre : les amours en appellent à une vision lyrique que l'on retrouve dans l'œuvre (en de rares occasions), mais le qualificatif « jaune » qui rappelle l'expression « rire jaune » nous donne plutôt à voir un recueil teinté d'ironie. Le rire jaune renvoie en effet au ricanement sarcastique, à la dérision voire à l'autodérision, qualité dont Corbière n'était certes pas exempt. Il conviendra à cet égard de lire le recueil en étudiant en particulier les rouages de l'ironie – l'allusion, le suggestif, le non-dit, etc. – pour mettre en évidence la modernité du trait

poétique de Corbière, à une époque où l'héritage romantique est encore bien présent et où le Parnasse figure un nouveau dogme poétique.

#### 4- Plan du cours

1- Introduction
2- Le poète et l'amour
3- Le poète et la mer
4- Le poète et la poésie
5- Synthèse

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Ne sont cités ici que des livres ou articles disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis et/ou au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad (la cote est mentionnée en caractère gras) :

##### Texte au programme :

- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Paris, Gallimard, Collection « Poésie/Gallimard », 1973. **XD7465**

##### Textes critiques :

- Michel Dansel, Tristan Corbière, Thématique de l'inspiration, Lausanne, L'Âge d'Homme, Collection « Lettera », 1985. Disponible en lecture libre partielle en cliquant [ici](#).

- Stéphane Ichi, « Rimbaud et Corbière se sont-ils lus », *Romantisme*, 2011, n°151, pp. 101-112. Pour consultez le document, cliquez [ici](#). Document disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

- Jean-Marie Gleize, « Le lyrisme à la question, Tristan Corbière », *Poésie et figuration*, 1983, pp. 104-123. Pour consultez le document, cliquez [ici](#). Document disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

- Samuel Lair (dir.), *Fortunes littéraires de Tristan Corbière*, Paris, L'Harmattan, Collection « Espaces littéraires », 2012. Disponible en lecture libre partielle en cliquant [ici](#).

- Hugues Laroche, *Tristan Corbière ou les voix de la Corbière*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1997. Texte disponible en lecture libre en cliquant [ici](#).

- Pauline Newman-Gordon, *Corbière, Laforgue, Apollinaire ou le rire en pleurs*, Paris, Nouvelles Editions Debresse, Collection « Au carrefour des Lettres », 1964. **XD1124** (Bibliothèque) / **PH4067** (Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad).

- Serge Métinger, « L'ironie antiromantique de Tristan Corbière », *Littérature*, 1983, n°51, pp. 48-58. Pour consulter le document, cliquez [ici](#). Document disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.
- Pascal Rannou, « *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière : une stylistique du palimpseste », *Stylistiques ?*, sous la direction de Judith Wulf et Laurence Bougault, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 309-323. Pour consulter le document, cliquez [ici](#). Document disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.
- Henri Scepi, « Une biographie de Tristan Corbière “à la limite de l'art” », *Critique*, 2012/10, n°785, pp. 907-910. Pour consulter le document, cliquez [ici](#). Document disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

Vidéo :

- « Tristan Corbière : Une Vie, une Œuvre », par Anne-Lise David, émission diffusée sur France Culture, le 18 mai 2003 (avec Anne-Denes Martin, Evelyne Wilhelm, Michel Décaudin, Patrick Besnier, Jean-Louis Debaube, Jean Roudaut, Jean Berthou et Michel Dansel). Pour consulter la vidéo, cliquez [ici](#).

## 7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (1/3) : Tristan Corbière : vie et œuvre
2- Introduction (2/3) : Poétique de Tristan Corbière (1/2)
3- Introduction (3/3) : Poétique de Tristan Corbière (2/2)
4- Le poète et l'amour (1/3) : explication du texte n°1
5- Le poète et l'amour (2/3) : explication du texte n°2
6- Le poète et l'amour (3/3) : dissertation littéraire n°1
7- Le poète et la mer (1/3) : explication du texte n°3
8- Le poète et la mer (2/3) : explication du texte n°4
9- Le poète et la mer (3/3) : dissertation littéraire n°2
10- Le poète et la poésie (1/3) : explication du texte n°5
11- Le poète et la poésie (2/3) : explication du texte n°6
12- Le poète et la poésie (3/3) : dissertation littéraire n°3

## 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants.
- avant le cours : en proposant aux apprenants d'analyser préalablement le texte à étudier.
- après le cours : en proposant aux apprenants de rédiger “à tête reposée” des commentaires et dissertations à partir des travaux effectués pendant le cours.

Nota : l'utilisation du vidéoprojecteur peut être utile notamment pour les études de textes où la composante visuelle est sollicitée.