

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises Master de recherche de langue, littérature françaises et histoire de l'art	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L3 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

**Question de civilisation - Etude d'un essai de civilisation (XXe siècle)
Mouvances et paysage littéraire à l'horizon du Nouveau Roman**

Enseignantes : Mmes Salma CHERIF et Asma TURKI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h30		

2- Objectifs du cours

Quelles formes le roman a-t-il adoptées au cours de cette décennie ? Quels outils d'analyse la narratologie offre-t-elle pour comprendre comment sont écrits les romans ? on s'attachera particulièrement à montrer comment Claude Mauriac étudie le rapport du roman avec la représentation de la réalité, en cherchant à la fois à connaître son évolution historique.

3- Résumé

A partir de l'essai, *De la littérature à l'alittérature* de Claude Mauriac, on essaiera d'identifier l'esprit d'une époque et les propriétés de ses créations littéraires : l'époque où l'alittérature est en train de succéder à la littérature. C'est en effet aux écrivains d'avant-garde, Antoine Artaud, Georges Bataille Nathalie Sarraute et Alain Robbe-Grillet que l'auteur consacrait ses analyses en adoptant une double perspective d'histoire littéraire et de poétique. Cet essai intéresse aussi bien les écrivains du XXe siècle que les spécialistes du discours de soi. Il se trouve que son auteur en fit le matériau d'un projet esthétique tout à fait singulier, c'est l'entreprise d'une œuvre dont on pourrait dire qu'elle était « une œuvre révolutionnaire », abordant des auteurs de siècles différents, littérateurs par excellence et alittérateurs potentiels. Dans la désignation des différentes époques de la littérature française sont, en effet, décelées les sources de l'alittérature – un mot créé par ce même auteur et depuis, passé au langage courant de la critique littéraire : « l'alittérature (c'est-à-dire la littérature délivrée des facilités qui ont donné à ce mot un sens péjoratif) est un pôle jamais atteint, mais c'est dans sa direction que vont, depuis qu'il y a des hommes et qui écrivent, les auteurs honnêtes. Aussi l'histoire de la littérature et celle de l'alittérature sont-elles parallèles ».

Cet écrit à vocation métalinguistique traite essentiellement de la difficulté que présentent les œuvres romanesques à la lecture, opacité qui invite, semble-t-il, à des éclaircissements. C'est pourquoi *De la littérature à la l'alittérature* a joué un rôle important, aussi important que les essais de Nathalie Sarraute et de Robbe-Grillet dans la reconnaissance et l'identification d'un courant de nouveaux romanciers.

4- Plan du cours

Afin de donner tout leur sens aux extraits qui composent le volume, Claude Mauriac revient sur les traces du romans traditionnel et les origines de la mode du roman-fleuve, par exemple et s'efforce de créer des liens de parenté entre différents écrivains.

Il s'agit avant tout de montrer que cette intégration du temps -ou plus justement, de plusieurs époques ou conjonctures à travers les méandres capricieux de la narration confère au roman une allure spécifique parce qu'elle exclut tout cloisonnement, toute étanchéité.

Son souci premier : abolir les distances entre l'être et le mot, entre le lecteur et l'auteur. Car l'écrivain, selon C. Mauriac, n'a en effet de cesse de briser les barrières que dresse entre les hommes-entre l'homme et lui-même-un verbe qui fige et ferme le sens.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- C. Mauriac, *L'alittérature contemporaine*, Albin Michel, 1958.
- Jean Ricardou, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Editions du Seuil, Coll. Tel Quel, 1967.
- « Pour une théorie du Nouveau Journal », dans *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Nathalie Mauriac Dyer et Claude Leroy (éd.), *RITM*, n°28, Université Paris X, 2003, p.79-89.
- Magalie Vienne, *Le Nouveau Roman ou l'ère du soupçon. À contre-courant du roman réaliste*, Poche, avril 2015.

7- Liste des travaux dirigés

Cet essai sera abordé au fil de cinq études de textes. Aux questions politiques, intellectuelles, artistiques, ce choix de textes apportera des réponses diverses, sur des tons et dans des registres parfois différents opposés. Il sera surtout question de montrer que le XXe siècle aura été en France celui du resurgissement dans la prose romanesque de mots et de tours qui auparavant ne s'écrivaient pas, et d'une adaptation de l'écrit à ce qui pouvait s'inscrire en lui.

Les textes dont il est question dans cet essai sont des textes de référence d'une réflexion sur la littérature. Rétrospectivement, ils semblent porter le sceau de l'unité de l'écriture littéraire. (Rappelons, par ailleurs, que l'étudiant est appelé à lire tous les articles qui composent le volume).

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

La durée de cet enseignement est de 2heures hebdomadaires réparties comme suit :

* 1h15 : explication de l'extrait proposé,

* 45 mn : réponse par les étudiants à une question se rapportant à l'extrait et cernant la problématique traitée dans l'explication.

Ces exercices pratiques doivent préparer les étudiants à l'épreuve semestrielle qui sanctionne cet enseignement en les familiarisant avec la méthodologie propre à l'exercice