

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises Master de recherche de langue, littérature françaises et histoire de l'art	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L3 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XXe siècle (Théâtre)

Enseignants : Mme Salma CHERIF, Mme Wafa ABID et M. Walid EZZINE

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h30		

2- Objectifs du cours

- Comprendre le « nouveau théâtre » au-delà du texte
- Mobiliser les connaissances générales permettant à l'étudiant d'inscrire le texte dans son contexte historique.
- Comprendre les grands moments de transition au sein de l'histoire du théâtre du 20^e siècle
- Prendre connaissance des textes clés des penseurs du théâtre contemporain et montrer que les désarrois qu'illustre Ionesco sont ceux de l'avant-garde absurdiste, ceux-là mêmes qu'avait exprimé la rhétorique existentialiste.
- Comprendre les formes et esthétiques théâtrales : le va-et-vient de questions et réponses informe et ouvre des perspectives de compréhension.

3- Résumé

Ce cours entend introduire aux grandes problématiques ainsi qu'aux concepts fondamentaux du nouveau théâtre. Il sera construit autour *Des Chaises*, une pièce de Eugène Ionesco (publiée en 1954) qui sera abordée à travers diverses approches critiques (littéraire, historique, ...) et au fil de cinq études de textes. Eugène Ionesco s'affirme effrontément dans la scène littéraire de l'époque par sa volonté de dire et de faire sentir à la fois, par tous les moyens dramatiques dont il dispose et de la façon la plus authentique qui soit, ce qu'est devenue la condition humaine après les traumatismes des deux guerres mondiales. Doit-on ainsi comprendre les personnages de Eugène Ionesco et les situations présentées par rapport à des référents, ce qui mettrait en valeur leur fonction satirique ? Ou doit-on les comprendre à l'intérieur de l'écriture dramatique, ce qui ferait dominer leur fonction à l'intérieur des modèles abstraits ? ou encore doit-on appréhender cette œuvre par rapport à ses connotations historiques et symboliques, ce qui ferait de Ionesco un

penseur de l'absurde, proche en cette fonction d'un Beckett ?

4- Plan du cours

Clés de lecture

Le fondement du « nouveau théâtre », sa nature contestataire et novatrice et sa thématique tragi-comique.

- Temporalité et espace
- L'irréalité du monde : des entités impersonnelles, le moi éclaté des personnages.
- Le discours désarticulé : l'originalité de la langue et les techniques structurelles et spectaculaires que la pièce met en œuvre.
- Le théâtre de dérision : un véritable champ de recherche et d'expérimentation qui nous offre une authentique aventure de l'esprit et des sens.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- Eugène Ionesco, *Les Chaises*, Gallimard, Folio, 1958.
- Eugène Ionesco, *Théâtre complet*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1991.
- Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*, Gallimard, Folio, 1991.
- Eugène Ionesco, *Théâtre complet*, éd. E. Jacquart, Gallimard, « la Pléiade », Paris, 1991.
- E. Jacquart, *Le théâtre de dérision : Beckett, Ionesco, Adamov*, Gallimard, Paris, 1998.
- C. Bonnefoy, *Entretiens avec Eugène Ionesco*, Belfond, Paris, 1966
- C. Abastado, *Ionesco*, Bordas, Paris, 1971
- G. Lista, *Ionesco*, Henri Veyrier, Paris, 1989
- Geneviève Serreau, *Histoire du « nouveau théâtre »*, Gallimard, 1966.
- Gilles Sandier, *Théâtre et combat. Regards sur le théâtre actuel*, Stock, 1970.
- M.-Cl. Hubert, *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante*, Ionesco, Beckett, Adamov, Genet, J. Corti, Paris, 1987
- Marjorie Schone, *Le théâtre d'Eugène Ionesco, figures géométriques et arithmétiques*, L'Harmattan, Paris, 2010.
- J.-H. Donnard, *Ionesco dramaturge*, Minard, Paris, 1966
- S. Benmussa, *Ionesco*, Seghers, Paris, 1966

7- Liste des travaux dirigés

L'œuvre sera abordée au fil de six études de textes. L'objet sera d'interroger la manière dont l'extrait dans sa relation à l'œuvre complète est utilisé pour enseigner la structure interne, la notion

de réalisme et le rôle fondamental de la parole. L'extrait aura pour fonction d'approcher plus facilement le texte théâtral et vise à repérer toute référence à la dimension théâtrale de l'énoncé et à mettre à la portée des étudiants les principales questions thématiques que soulève la pièce . L'extrait ou le fragment comme outil de développement des stratégies de compréhension de l'œuvre valorisera ainsi le théâtre d'Eugène Ionesco et son rapport au réel : le théâtre entre texte et représentation.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le travail sur le fragment de scène vaut par sa teneur informative et son incidence sur le développement chez l'étudiant d'une sensibilité au texte théâtral. Il vaut également par cette alliance de tension et de comique représentative du langage dramatique dans l'ensemble de la pièce et à laquelle sera sensibilisé l'étudiant au cours de la pratique de l'analyse du texte.