

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Semestre 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Stylistique

Enseignant : Mmes Besma KAMOUN-NOUAÏRI et Faten SOMAÏ

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Ce cours est destiné aux étudiants de la 3^{ème} année de la licence fondamentale. L'objectif est de les initier à l'analyse d'un texte littéraire d'un point de vue stylistique.

3- Résumé

Nous exploiterons les outils de nature linguistique, sémantique et stylistique qui justifient les mécanismes stylistiques afin d'apprendre comment ces derniers participent à la production d'un effet de sens particulier en rapport avec le thème développé dans le texte. C'est pourquoi nous commençons par démontrer aux étudiants l'importance du point de vue du narrateur dans le choix d'une figure plutôt qu'une autre. Le travail sur le discours a pour objectif d'amener l'étudiant à identifier les différentes manifestations linguistiques du narrateur dans le texte afin de mieux comprendre le fonctionnement des figures et leurs usages.

4- Plan du cours

- | |
|---|
| 1- Théâtralité et style : <i>Les Bonnes</i> de Jean Genet |
| 2- Le style dans le roman épistolaire |

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- Groupe Mu, *Rhétorique générale*, Paris, Seuil, 1982.
- Pierre Fontanier, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- Georges Molinié et Pierre Cahné, *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994.

7- Liste des travaux dirigés

1- Théâtralité et style : <i>Les Bonnes</i> de Jean Genet.
2- Le style dans le roman épistolaire : la lettre
3- Le style dans le roman épistolaire : la narration
4- Le style dans le roman épistolaire : les mécanismes de l'énonciation
5- Le style dans le roman épistolaire : la subjectivité

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

L'objectif étant d'initier les étudiants à la rédaction de commentaires stylistiques, on insistera plus en détail, lors des travaux dirigés, sur des points de méthodologie : il s'agira de solliciter les étudiants pour les amener dans un premier temps à dégager et à relever les procédés d'écriture, dans un second temps à les classer en vue de mettre en évidence la problématique et le axes sur lesquels se développera le commentaire stylistique.