

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2019/2020  <b>Niveau :</b> L2  <b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Roman et méthodologie

Enseignantes : Mmes Wafa ABID et Thabette OUALI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec le texte romanesque en leur faisant découvrir les spécificités du genre tout en les sensibilisant aux liens qu'ils tissent avec la vie, avec leurs contextes existentiels, sociologiques, politiques...

Il s'agit de leur faire acquérir un savoir-faire aussi bien méthodologique que linguistique afin de les initier à la production écrite sur une œuvre littéraire notamment à travers la rédaction d'un commentaire composé.

### 3- Résumé

**Le support** : *Les Croix de bois* de Roland Dorgelès, Albin Michel, 1919 (édit. Le livre de poche 1999).

Le cours comprend deux volets : l'explication linéaire orale et la production écrite.

Ce cours suit une progression qui va de l'incipit du roman à l'excipit en se penchant sur les étapes fondamentales qui structurent la narration pour une meilleure définition du genre.

Il traitera plus particulièrement de la dénonciation des horreurs de la Grande Guerre à travers notamment la composition du roman (alternance des récits des tranchées et du repos) afin de se familiariser avec l'écriture particulière de Dorgelès de la Première Guerre mondiale.

### 4- Plan du cours

<b>1- Volet littéraire</b> : Explication linéaire
<b>2- Volet méthodologique</b> : La préparation et la rédaction du commentaire composé
<b>3- Volet suivi-évaluation</b> : Exposé oral, test de lecture, D.M. / D.S

## 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

## 6- Références bibliographiques

- Micheline Dupray, *Roland Dorgelès. Un siècle de littérature française*, Albin Michel, 2000.
- Micheline Kessler-Claudet, *La Guerre de quatorze dans le roman occidental*, Dirigé par Claude Thomasset, Armand Colin, 1998.
- Thabette Ouali, *Humanisme et engagement, la Première Guerre mondiale dans Les Croix de bois de Roland Dorgelès*, Presse Académique Francophone, 2013 (Réédité par la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis).

## 7- Liste des travaux dirigés

- 1- Introduction : Repères culturels et chronologiques du XX<sup>ème</sup> siècle, Vie et œuvre de R. Dorgelès, *Les Croix de bois* : définition du genre de l'ouvrage (historique, romanesque, inspiration autobiographique), contexte d'écriture et ancrage historique, le titre, structure et composition (la censure et les chapitres non publiés), style et écriture (apports journalistique, poétique, pictural).
- 2- Texte 1 : Etude de l'incipit : départ au front
- 3- Texte 2 : Baptême de feu, les tranchées, la réalité de la guerre
- 4- Texte 3 : *Comment ont-ils tenu ? Le repos.*
- 5- Texte 4 : Du nouvel héroïsme des *Croix de bois*.
- 6- Étude de l'excipit : mise en abyme, écrivain-témoin
- 7- Synthèse : Humanisme et engagement : écriture dénonciatrice de la guerre, hymne à la paix.

## 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Enregistrements de quelques explications de texte, articles ou extraits de certaines études ciblées, des modèles de commentaires composés portants sur des extraits du roman, des fiches théorique du récit et de la méthodologie sont distribués en classe et mis à la disposition des étudiants.