

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L2 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Poésie et méthodologie

Enseignants : Mmes Salma BOURICHA et Nadia KAMOUN

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Le cours **Poésie et méthodologie** a pour principal objectif d'initier les apprenants à la méthodologie du commentaire composé à partir d'un texte poétique. Au premier semestre de l'année universitaire 2018/2019, l'étude de l'anthologie de Pierre Seghers, *La Résistance et ses poètes (France 1940-1945)*, vise donc à faire acquérir aux apprenants des capacités d'analyse et de synthèse. Le but affiché est de les amener à "composer" une étude de texte impliquant notamment des outils d'analyse thématique, biographique, stylistique et formel.

Dans sa conception, le cours **Poésie et méthodologie** fonctionnera de manière binaire :

- Pour le volet poésie, nous proposerons aux apprenants d'étudier un texte selon la méthode linéaire en interrogeant trois modes de lecture : la description, l'analyse et l'interprétation. L'entrée en matière choisie, les poètes de la Résistance, doit familiariser les étudiants avec une période de l'Histoire littéraire peu étudiée et avec nombre de poètes engagé sur le front intellectuel pendant l'Occupation et même au-delà.
- Pour le volet méthodologie nous proposons de reprendre les éléments développés lors de l'explication linéaire pour initier les apprenants aux règles de la composition littéraire. Ces règles porteront sur la rédaction du commentaire composé mais lors du premier semestre nous aborderons surtout les règles de la planification dudit commentaire composé.

3- Résumé

Interroger la poésie de la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, c'est interroger la question de l'engagement de toute une génération de poètes. Parmi ces poètes résistants, on peut évoquer sans risque d'exhaustivité Louis Aragon, Robert Desnos, Paul Eluard, René Guy Cadou, Jean Cassou ou encore Pierre Jean Jouve. L'anthologie de Pierre Seghers, *La Résistance et ses poètes (France 1940-1945)*, rassemble ces grands noms de la poésie du XXe siècle et décrit l'histoire personnelle et nationale de ces hommes engagés dans la lutte contre l'occupant nazi jusqu'à la Libération de la France et à la capitulation du Troisième Reich. Cette œuvre suffirait à

incarner à elle seule toute l'ambition de la littérature de la Résistance qu'Albert Béguin, écrivain et critique littéraire, a définie en ces termes : « La littérature de la Résistance aura été une littérature dictée par l'obsession et non par une décision froide. Elle était le contraire de ce qu'on décrit d'habitude par le terme d'*engagement*, elle était la libre et difficile expression d'un seul et unique souci : se libérer d'un intolérable ordre des choses ».

Edition de référence : Pierre Seghers, *La Résistance et ses poètes (France 1940-1945)*, Paris, Seghers, Collection « Poésie », 2004.

4- Plan du cours

1- Introduction

2- Études de textes

3- Méthodologie du commentaire composé du texte poétique

4- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés aux auteurs étudiés sont mentionnés. Les ouvrages de méthodologie se limitent également à l'essentiel. Certains de ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras). D'autres sont partiellement disponibles en lecture libre sur le net.

Ouvrage consacrés à la Résistance :

- Daniel CORDIER, *Jean Moulin et le Conseil national de la Résistance* / textes de Daniel Cordier ; études et témoignages sous la direction de François Bédarida et Jean-Pierre Azéma... ; [publié par l'Institut d'histoire du temps présent], Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1983. **Z 14657**

- Henri NOGUÈRES, *Histoire de la résistance en France de 1940 à 1945* / Henri Noguères ; Marcel Degliame-Fouche, Paris : Robert Laffont, 1976. **Z 6285**

- *Les Idées politiques et sociales de la résistance : (Documents clandestins - 1940-1944)* ; introd. de Henri Michel, Boris Mirkine-Guetzévitch ; préf. de Georges Bidault ; avant-propos de Lucien Febvre, Paris : Presses Universitaires de France, 1954. **Z5118**

Ouvrages pour le volet Poésie du cours Poésie et méthodologie :

- John BENETT, *Aragon, Londres et la France libre : réception de l'œuvre en Grande-Bretagne, 1940-1946*, Paris, L'Harmattan, 1998. **XD4879**.

- Luc DECAUNES, *Poésie au grand jour: regards sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Editions Champ Vallon, 1982. Voir plus précisément le chapitre intitulé « La poésie de la résistance ». Lecture libre partielle en cliquant [ici](#).

- Marie-Renée GUYARD, *Le Vocabulaire politique de Paul Éluard*, Paris, Klincksieck, 1974. **XD622**

Ouvrages pour le volet Méthodologie du cours Poésie et méthodologie :

- Véronique ANGLARD, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5434**

- Dominique COUTANT-DEFER, *Comment rédiger un commentaire composé (fiches de cours)*, www.lePetitLittéraire.fr, 2014.

- Laurent FOURCAUT, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5931**

- Michel LEROUX, *Commentaires composés rédigés*, Grenoble, C.R.D.P., 1993, **XD3844**.

- Axel PREISS, *L'Explication littéraire et le commentaire composé*, Tunis, Cérès Editions, 1998. **XD5516**

- Alice Delphine TANG, *L'Épreuve du commentaire composé*, Paris, L'Harmattan, 2011. Lecture libre partielle en cliquant [ici](#).

- Catherine THIOLLET, *Le Commentaire composé*, Paris, Ellipses, 1996. **XD5322**

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (1/2) : Le contexte

2- Introduction (2/2) : Le texte de Seghers : étude de l'introduction générale de l'anthologie

3- Étude linéaire de texte 1 : texte(s) de Louis Aragon

4- Méthodologie du commentaire composé 1 : Le plan (1/2) : comment relever les axes de lecture

5- Étude linéaire de texte 2 : texte(s) de Robert Desnos

6- Méthodologie du commentaire composé 2 : Le plan (2/2) : comment planifier dans le détail

7- Étude linéaire de texte 3 : texte(s) de René Guy Cadou

8- Méthodologie du commentaire composé 3 : comment rédiger un développement

9- Étude linéaire de texte 4 : texte(s) de Pierre Jean Jouve

10- Méthodologie du commentaire composé 4 : comment rédiger une introduction et une conclusion

11- Étude linéaire de texte 5 : texte(s) de Paul Éluard

12- Méthodologie du commentaire composé 5 : planifier et rédiger dans son intégralité un commentaire composé de texte (Synthèse)

Nota : le choix des textes-supports peut être sujet à modification au cours du semestre selon l'état d'avancement du cours.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants, l'idée étant aussi de les habituer à émettre puis à vérifier des hypothèses de lecture.

- après le cours : en demandant aux apprenants de rédiger "à tête reposée" des commentaires composés complets à partir des travaux effectués pendant le cours.