

| | |
|--|--|
| Université de Tunis | Etablissement : FSHST |
| Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Année universitaire : 2019/2020 |
| L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> | Niveau : L2 |
| Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises | Semestre : 2 ^{ème} semestre |

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Question de civilisation : Étude d'un essai du XIX^{ème} siècle

Enseignantes : Mmes Wafa ABID et Rym BARDAOUI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

| Volume des heures de formation présentielle (par semaine) | | | |
|---|------|----|--------|
| Cours | TD | TP | Autres |
| 30mn | 1h30 | | |

2- Objectifs du cours

Il s'agit d'étudier les préfaces, manifestes et essais critiques, en tant que lieux de réflexion de la littérature du 19^{ème} siècle. En effet, tout en se regroupant autour de certains concepts fédérateurs, les écrivains ont également beaucoup polémique entre eux. Nous projetons de démontrer dans le cadre de ce cours, que le 19^{ème} siècle est celui des batailles, des querelles, des écoles, mais aussi des professions de foi. Les poètes se voient guides ou échos du monde, « alchimistes » ou « voyants ». De fait les liens entre artistes et écrivains se multiplient et ces rencontres favorisent l'affirmation d'une conscience artistique élevée et malgré leurs diversités et leurs idéologies esthétiques, les trois grands courants du siècle (romantisme, réalisme/naturalisme, symbolisme), se réclament tous de la « modernité ».

La deuxième partie du cours sera consacrée à l'étude de textes, illustrant les grands courants du 19^{ème} siècle, extraits d'une anthologie, que nous avons élaborée et constituée d'une large sélection de préfaces, essais critiques et autres manifestes, regroupés de manière thématique, suivant un déroulement chronologique.

3- Résumé

Les préfaces et manifestes sont deux genres à priori proches et pourtant clairement distincts. Particulièrement en vogue au 19^{ème} siècle, ces textes conceptuels sont conçus comme de véritables « actes de communication », dans lesquels les écrivains développent tout un appareil argumentatif. En effet, d'une manière ou d'une autre, l'écrivain se fait une haute opinion de son art. Nous verrons ainsi comment l'auteur se met en scène, en indiquant ses ambitions ou en critiquant ses détracteurs. De fait et malgré certains clivages, ces écrivains, en accompagnant le progrès, ont tenté

de répondre aux besoins du temps et contribué à la création d'un goût nouveau.

4- Plan du cours

| |
|-----------------------------------|
| 1- Introduction générale |
| 2- Présentation de l'anthologie |
| 3- Etude des courants littéraires |

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

| Contrôle continu | Examen final | Régime mixte |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6- Références bibliographiques

-J.L. Diaz, *L'écrivain imaginaire*, Paris, Honoré Champion, 2017
- A Del Lungo, *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, «Poétique», 2003
- G. Genette ; *Seuils*, Paris, Seuil, 1987,
- H. Mitterand, «La préface et ses lois», dans: *Le Discours du roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1980

7- Liste des travaux dirigés

| |
|---|
| 1- Retour au « moi », l'éveil romantique : Mme de Staël |
| 2- Les batailles romantiques : Vigny/Hugo |
| 3- Le Parnasse et l'Art pour l'Art : Gautier/Leconte de Lisle |
| 4- A la croisée des courants : Baudelaire, une poétique de la Modernité |
| 5- Les précurseurs du Réalisme : Balzac/Stendhal |
| 6- Roman et Réalités : Les Goncourt/Maupassant |
| 7- Le naturalisme zolien |
| 8- La mouvance symboliste : Verlaine |
| 9- La voyance rimbaldienne |
| 10- Décadence et fin de siècle |

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les travaux dirigés visent à rendre l'étudiant capable de traiter un texte conceptuel, doctrinal et argumentatif et de saisir les questions de genres et de poétiques soulevées dans le manifeste ou la préface étudiés. De nombreux exercices (explications de textes, exposés) offrent aux apprenants la possibilité de se préparer d'une manière efficace pour l'examen final.