

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L2 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre et méthodologie

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Dorra BASSI et M. Sofïène CHANOUIFI
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Dans la continuité de l'enseignement du théâtre en L2, le choix d'une œuvre du théâtre de **Jean Anouilh**, *Antigone*, permet de :

Au niveau de la compréhension

- Initier les étudiants à l'analyse d'une œuvre de théâtre contemporain
- Mettre en relation des éléments historiques avec le choix d'un genre et d'une thématique
- Découvrir les caractéristiques du théâtre du XXe siècle
- Comprendre les mécanismes et les caractéristiques de la réécriture des œuvres antiques et le traitement du mythe dans le théâtre moderne et contemporain.

Au niveau de la production

- Maîtriser la méthodologie du commentaire composé
- Utiliser le vocabulaire de l'analyse littéraire
- Se servir des lectures critiques et des documents annexes

Au-delà de ces objectifs, la méthodologie suivie et le recours à des supports audio-visuels divers vise à :

- Initier les étudiants aux techniques du compte rendu (lectures bibliographiques, documents vidéo et audio)
- Développer leur autonomie
- Leur faire acquérir une culture politique, historique et littéraire et leur apprendre à la mettre au service de l'analyse littéraire de l'œuvre

3- Résumé

En 2^{ème} année de licence, l'étudiant doit savoir dégager les axes de lecture, en exploitant les outils d'analyse littéraire, avec pour support le texte de type théâtral.

4- Plan du cours

1- Introduction

2- Explications de textes

3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et à l'œuvre étudiés sont mentionnés. La plupart de ces livres est disponible dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras).

- Jean COCTEAU, *La Machine infernale*, Paris, Hatier, 2000. **XD 6006**
- Etienne FROIS, *Antigone – Jean Anouilh*, Paris, Hatier, 1998. **XD 5962**
- Élisabeth LE CORRE et Benoît BARUT (dir.), *Jean Anouilh : artisan du théâtre*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Thérèse MALACHY, *Jean Anouilh : Les problèmes de l'existence dans un théâtre de marionnettes*, Paris, Nizet, 1978.
- Marie-Françoise MINAUD, *Étude sur Jean Anouilh – Antigone*, Paris, Ellipses, Collection « Résonnances », 1999. **XD 5910**
- Richard ROBERT, *Premières leçons sur le mythe antique dans le théâtre contemporain*, Paris, PUF, 1998. **XD 7283**
- Carmen TERCERO, *Antigone – Jean Anouilh*, Paris, Nathan, 1990. **XD 1682**
- Pol VANDROMME, *Un auteur et ses personnages. Suivi d'un recueil de textes critiques de Jean Anouilh*, La Table ronde, 1965.
- Jacques VIER, *Le Théâtre de Jean Anouilh*, Paris, S.D.U.-SEDES, 1976. **XD1517**

Corpus : Jean ANOUILH, *Antigone*, Paris, La Table ronde, 2016.

On demandera aussi aux étudiants de consulter l'*Antigone* de Sophocle : Sophocle, *Antigone*, Paris, Bordas, 1984. **XF 344**

7-Liste des travaux dirigés

1-	INTRODUCTION GENERALE :	Activités de recherche, de synthèse et d'interaction : - Rechercher des informations, citer, évaluer et confronter les sources - Réaliser des fiches Présenter oralement un travail de synthèse
2-	- Le théâtre au XXe siècle : théâtre et politique	
3-	- Anouilh homme de théâtre - Le mythe dans le théâtre contemporain - Antigone et les Labdacides dans la littérature et dans la mythologie	
4-	Explication 1 : Le prologue : fonction traditionnelle du prologue Une exposition originale	Comparaison : prologue Sophocle/prologue Anouilh Réactivation, mobilisation des savoirs et travaux de recherche
5-	Suite de l'explication 1	Recherche des axes et du plan
6-	Explication 2 : Dialogue : Ismène/ Antigone (extrait)	Deux portraits : deux conceptions de la vie
7-	Explication 3 : Dialogue : Antigone/Hémon (extrait)	Entraînement à la rédaction : Recherche de thèmes dominants Interpréter, rédiger, éviter la paraphrase
8-	Explication 4 : Dialogue : Le Garde/ Créon (extrait)	Repérer la spécificité du théâtre contemporain Rôle des personnages secondaires L'intrigue
9-	Explication 5 : Dialogue : Antigone/ Créon (extrait)	L'argumentation dans le théâtre Le personnage
10-	Suite de l'explication 5 : suite du dialogue : Antigone/ Créon (extrait)	Du plan au commentaire composé
11-	Évaluation : Devoir sur table : rédaction partielle d'un commentaire composé	Evaluation des compétences
12-	Correction du DS	Remédiation et repérage des difficultés
13-	Explication 6 : Dialogue : Antigone/ Les gardes	Le dénouement tragique et moderne
14-	Synthèse et bilan	Le personnage d'Antigone Le tragique moderne Le théâtre et la politique

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

<ul style="list-style-type: none"> - L'importance de l'oral : faire participer les étudiants ; corriger leur prononciation ; ils se doivent d'argumenter oralement ; pour ce faire, ils doivent agencer et organiser leurs idées ; - Dégager le ou les axe(s) à travers les réseaux lexicaux, les figures de style... - Adoption d'une analyse linéaire, mais aussi d'une analyse qui sert à les préparer à construire un commentaire composé. - L'auto-correction et l'auto-évaluation sont au cœur des activités de ce second semestre. Il s'agit de sensibiliser les étudiants à l'importance de l'entraînement, à une bonne gestion du temps de l'épreuve, à l'acquisition de mécanismes leur permettant de passer de la lecture d'un texte littéraire vers la production d'un commentaire composé.
