

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2019/2020  <b>Niveau :</b> L2  <b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Poésie et méthodologie

Enseignants : Mmes Salma BOURICHA et Nadia KAMOUN

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

Le cours **Poésie et méthodologie** a pour principal objectif d'initier les apprenants à la méthodologie du commentaire composé à partir d'un texte poétique. Au second semestre de l'année universitaire 2018/2019, l'étude du recueil de René Char, *Fureur et mystère*, vise à développer chez les apprenants les capacités d'analyse et de synthèse qu'ils ont acquises – mais de manière basique – lors du premier semestre. Le but affiché est de les amener à “composer” une étude de texte impliquant notamment des outils d'analyse thématique, biographique, stylistique et formel.

Dans sa conception, le cours **Poésie et méthodologie** fonctionnera de manière binaire :

- Pour le volet poésie, nous proposons aux apprenants d'étudier un texte selon la méthode linéaire en interrogeant trois modes de lecture : la description, l'analyse et l'interprétation. Lors de ce second semestre, nous voulons également proposer aux apprenants d'aborder l'analyse du texte selon la méthode dite des hypothèses de lecture.

- Pour le volet méthodologie nous proposons de reprendre les éléments développés lors de l'explication de texte afin de parfaire les connaissances méthodologiques des apprenants. Lors de ce second semestre, le but est de palier aux lacunes relevées au niveau de la méthodologie du commentaire composé et de développer plus avant les compétences rédactionnelles des étudiants.

### 3- Résumé

Écrit entre 1938 et 1947, le recueil *Fureur et mystère* peut être lu comme une anthologie personnelle de René Char. Il révèle ainsi le parcours personnel d'un poète engagé dans une lutte importante en son temps à telle enseigne que le poète et critique littéraire Jean-Michel Maulpoix a pu dire que « c'est [...] l'Histoire qui tourne les pages de ce livre ». Cette lutte, c'est évidemment celle de la Résistance pour la Liberté mais c'est aussi celle de la parole poétique pour elle-même. Car l'ouvrage de René Char se donne aussi à voir comme une réflexion sur ce que le verbe poétique doit à la notion d'engagement, l'écriture se définissant tout à la fois par la Résistance en tant qu'acte

et par la poésie en tant que parole.

Edition de référence : René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, 1962. Cotes : **XD4425** et **XD228**

#### 4- Plan du cours

1- Introduction

2- Études de textes

3- Méthodologie du commentaire composé du texte poétique

4- Synthèse

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et/ou à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Les ouvrages de méthodologie se limitent également à l'essentiel. Pour la plupart, ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras). D'autres sont partiellement disponibles en lecture libre sur le net.

*Ouvrages pour le volet Poésie du cours Poésie et méthodologie :*

- Didier ALEXANDRE, *René Char : fureur et mystère, les matinaux* (actes de la Journée René Char du 10 mars 1990), Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1991. **XD6130**

- François CROUZET, *Contre René Char*, Paris, Les Belles Lettres, 1992. **XD2748**

- Tineke KINGMA-EIJGENDAAL et Paul J. SMITH, *Lectures de René Char*, Amsterdam, Rodopi, 1990. **XD1333**

- Daniel LEUWERS, *René Char : actes du colloque international de l'Université de Tours*, Paris, Sud, 1984. **XD2441**

- Éric MARTY, *René Char*, Paris, Seuil 1990. **XD1562**

- Georges MOUNIN, *Sept poètes et le langage : Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, André Breton, Paul Éluard, Francis Ponge, René Char, Victor Hugo*, Paris, Gallimard, 1992. **Q123-200**

- Georges NONNENMACHER, *Texte et acte poétiques : Une lecture de La Parole en archipel de René Char*, Thèse de Doctorat, Lyon, Université de Lyon II, 1977. **T2798**

- Georges NONNENMACHER, *Du poème à la poïétique, Un trajet de lecture*, Tunis, Publication de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1990. Voir en particulier le chapitre VI : « Les poétiques de la Trace illuminante. Communication, Énonciation, Initiation poétiques chez René Char ». **Ce livre est disponible à la Bibliothèque de la FSHST dans le Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad (section essais).**

- Paul VEYNE, *René Char en ses poèmes*, Paris, Gallimard, 1990. **XD1637**

- Jean VOELLMY, *René Char ou Le Mystère partagé*, Seyssel, Champ Vallon, 1989. **XD2190**

Ouvrages pour le volet Méthodologie du cours **Poésie et méthodologie** :

- Véronique ANGLARD, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5434**
- Dominique COUTANT-DEFER, *Comment rédiger un commentaire composé (fiches de cours)*, [www.lePetitLittéraire.fr](http://www.lePetitLittéraire.fr), 2014.
- Laurent FOURCAUT, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5931**
- Michel LEROUX, *Commentaires composés rédigés*, Grenoble, C.R.D.P., 1993, **XD3844**.
- Axel PREISS, *L'Explication littéraire et le commentaire composé*, Tunis, Cérès Editions, 1998. **XD5516**
- Alice Delphine TANG, *L'Épreuve du commentaire composé*, Paris, L'Harmattan, 2011. Lecture libre partielle en cliquant [ici](#).
- Catherine THIOULET, *Le Commentaire composé*, Paris, Ellipses, 1996. **XD5322**

## 7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (1/2) : René Char : sa vie, son œuvre

2- Introduction (2/2) : *Fureur et mystère* : étude du recueil

3- Étude linéaire de texte 1

4- Méthodologie du commentaire composé 1

5- Étude linéaire de texte 2

6- Méthodologie du commentaire composé 2

7- Étude linéaire de texte 3

8- Méthodologie du commentaire composé 3

9- Étude linéaire de texte 4

10- Méthodologie du commentaire composé 4

11- Étude linéaire de texte 5

12- Méthodologie du commentaire composé 5 : Synthèse

*Nota : le choix des textes-supports sera défini selon l'état d'avancement du cours.*

## 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants, l'idée étant aussi de les habituer à émettre puis à vérifier des hypothèses de lecture.
- après le cours : en demandant aux apprenants de rédiger "à tête reposée" des commentaires composés complets à partir des travaux effectués pendant le cours.