

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2019/2020  <b>Niveau :</b> L1  <b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

### Fiche descriptive d'un cours

#### Intitulé du cours : Questions de civilisation : Initiation à l'histoire de l'art

Enseignante : Mesdames Amel BEN AMOR, Inès BEN ZAYED et Khaoula KEFI

Département de français

#### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h00		

#### 2- Objectifs du cours

Le cours d'initiation à l'histoire de l'art vise à aborder les œuvres d'art dans un cadre chronologique en relation avec l'histoire. Ce cours est en rapport avec le cours d'Histoire littéraire et culturelle puisqu'il sera question, lors du premier semestre, du XVII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit également de sensibiliser les étudiants à l'esprit esthétique qui domine cette période. C'est une façon d'apprendre aussi que toutes les créations, qu'elles soient littéraires ou artistiques, s'interpénètrent.

#### 3- Résumé

Lors du premier semestre de la première année de licence, le cours d'initiation à l'histoire de l'art portera sur le XVII<sup>e</sup>. Le cours abordera les formes d'art propres à ce siècle mais prendra essentiellement en considération la peinture, la sculpture et l'architecture c'est-à-dire les formes artistiques les plus expressives et celles qui traduisent l'esprit et les idées du siècle comme l'art Baroque et l'art classique.

#### 4- Plan du cours

1- Introduction générale
2- L'art baroque à travers des œuvres de quelques artistes
3- L'art classique

## 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 6- Références bibliographiques

- *Encyclopédie de la Pléiade, Histoire de l'art, Tome III Renaissance, Baroque, Romantisme*, Volume publié sous la direction de Jean Babelon, 1965.
- Germain BAZIN, Editions Larousse, 1964.
- Stefano ZUFFI, *Petite encyclopédie de la peinture*, Editions Solar, 2004.

## 7- Liste des travaux dirigés

### 1- Introduction générale

- Le contexte historique et religieux de l'apparition de l'art Baroque (Fin XVI<sup>e</sup> siècle, La Contre-réforme). La France connaît une crise artistique grave due aux guerres de religion qui ont tari en elle l'instinct créateur. Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture ou d'architecture le but est d'abord de frapper les esprits et d'éveiller la ferveur religieuse en faveur du catholicisme. L'influence de l'Italie, le voyage à Rome était un parcours obligé pour bon nombre d'artistes. Les compositions de l'artiste baroque sont ouvertes et dynamiques. Les formes sont enchevêtrées dans la peinture aussi bien qu'en architecture, suggérant l'envol et le mouvement.
- Le classicisme connaît son apogée sous le règne de Louis XIV. L'art classique est clair et chaque partie de la composition reste indépendante. La composition est plutôt statique et structurée. L'histoire de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle se résume en une alternance du baroque et du classique dont Versailles avec ses jardins, ses jets d'eaux, ses statues, ses fresques et ses tableaux de maîtres est l'accomplissement.

### 2- Etude de l'art baroque à travers des œuvres de quelques artistes :

- L'école parisienne = Simon Vouet, Le Sueur, Philippe de Champaigne.
- Georges de La Tour l'observateur du quotidien. L'utilisation de la lumière de la bougie et l'influence de Caravage.
- Les frères Le Nain sont les peintres de l'intimité et des scènes de la vie quotidienne.

### 3- Le décor de Versailles et des différents monuments fournissent à la sculpture l'occasion d'une activité intense.

- La sculpture de Pierre Puget, l'art de la surcharge en architecture et décoration.

#### 4- L'art classique :

Le terme classicisme renvoie à la grande référence de l'époque : l'Antiquité classique. Les principales idées en sont la pondération, l'équilibre et l'apaisement par opposition au mouvement et aux contrastes du baroque. En 1648, la fondation de l'Académie de Peinture et de Sculpture puis, plus tard, celle d'Architecture créait le cadre officiel qui allait permettre à l'art de s'épanouir. L'Académie de France à Rome (1666) forme les meilleurs élèves à l'école de l'Antiquité considérée comme le modèle inimitable. L'art français, en cette 2<sup>ème</sup> moitié, est l'expression d'un génie français et classique. L'art français de ce temps ne peut être étudié indépendamment de l'art italien en raison des artistes français qui séjournèrent à Rome comme Nicolas Poussin.

#### La peinture :

- Nicolas Poussin le plus classique des peintres baroques. Ses toiles sont inspirées de modèles de l'Antiquité et de la Renaissance et ses paysages par la campagne romaine.
- Claude Lorrain se spécialise dans le genre du paysage naturel qui devient l'évocation d'un idéal enchanté.
- Charles Le Brun, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture et premier peintre de la cour, impose l'académisme qui définira le « grand goût » du siècle.
- Hyacinthe Rigaud le portraitiste du roi.

#### La sculpture :

- François et Michel Anguier mettent à l'honneur la probité réaliste dans leurs sculptures, influence de l'essor de l'art du portrait.
- François Girardon au classicisme pur proche de celui de Phidias. Antoine Coysevox est le maître des portraits en buste.
- Charles Le Brun fournit d'innombrables dessins et projets aux sculpteurs.

#### L'architecture :

L'architecture est dominée par Le Vau et Jules Hardouin Mansart puis, plus tard Robert de Cotte, qui définissent le style classique français et qui sont à l'origine des arts monumentaux de Paris. (Les colonnes du Louvres, Versailles, la place Vendôme...).

#### 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Il est recommandé de s'appuyer sur des textes expliquant les courants artistiques et présentant les artistes. Mais s'agissant d'un cours sur l'art, le moyen le plus adéquat reste le documentaire ou les enregistrements audiovisuels. L'utilisation d'une salle disposant d'équipements audiovisuels est recommandée.