

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L1 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Salma BOURICHA, M. Sofïène CHANNOUFI et
M. Mourad JEMAA

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h		

2- Objectifs du cours

<p><u>Objectif général</u> Initier les étudiants à la lecture d'un texte littéraire à travers l'exemple d'une pièce de théâtre de Molière, <i>L'Avare</i>, et leur fournir les outils méthodiques et linguistiques nécessaires pour l'expliquer et le commenter.</p> <p><u>Objectifs spécifiques</u> Sur le plan oral,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Initier les apprenants à une lecture claire et continue de tout type de texte littéraire. 2. Les inviter à adapter leurs intonations et leur débit au dialogue dramatique. 3. Leur apprendre à situer et présenter un texte oralement <p>Au niveau de la compréhension de l'écrit, l'objectif est de leur apprendre à :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adopter une stratégie de lecture ; 2. Connaître les spécificités du genre dramatique et plus particulièrement de la comédie moliéresque. 3. Comprendre une question et savoir trouver des informations dans un texte. <p>Au niveau de la production écrite, l'enseignement vise à :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leur apprendre à décrire un texte littéraire en utilisant un vocabulaire adéquat 2. Les initier à la manipulation de différents outils d'analyse 3. S'attribuer le vocabulaire spécifique du langage dramatique 4. Leur apprendre à dégager le sens d'une question ou d'une consigne et à y répondre en utilisant une langue correcte, un vocabulaire varié et adéquat et une structure logique.
--

3- Résumé

L'initiation à l'analyse du texte dramatique s'intègre dans l'Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire. Elle constitue ainsi un volet de l'initiation à l'analyse du texte littéraire et vise à vérifier et à fixer les connaissances et les compétences des apprenants tout en sollicitant leurs acquis au niveau de l'enseignement de la langue.

4- Plan du cours

1- Introduction : présentation générale du cours, présentation du contexte historique et culturel, Présentation de l'auteur et de l'œuvre

2- Analyses de textes et travail méthodologique

3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras).

- Jacques ARNAVON, *Morale de Molière*, Genève, Slatkine Reprints, 1970. **XD 329**
- René BRAY, *Molière, Homme de théâtre*, Paris, Mercure de France, 1992. **XD 543**
- Gabriel CONESA, *Le Dialogue moliéresque : étude stylistique et dramaturgique*, Paris, SEDES, 1992. **XD 2084**
- Alain COUPRIE, *Molière*, Paris, Armand Colin, 1992. **XD 2087**
- Sylvie DAUVIN, *L'Avare (1668), Molière*, Paris, Hatier, 2004. **XD5978**
- Haïthem DHAHRI, *La Figure paternelle dans L'Avare de Molière et dans L'Aulularia de Plaute* : Mémoire de Mastère en Littérature et Civilisation Françaises, 2013. **T8351**
- Jean DE GUARDIA, *Poétique de Molière, Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007. Lecture libre partielle en cliquant [ici](#).
- Marcel GUTWIRTH, *Molière ou l'invention du comique, La Métamorphose des thèmes et la création des types*, Paris, Minard, Collection « Lettres modernes », 1966. **XD 805**
- Ramon FERNANDEZ, *Molière ou l'essence du génie comique*, Paris, Grasset, 1979. **XD 521**
- Khelifi REJEB, *Langue et style des différents personnages de l'Avare de Molière* : Certificat d'aptitude à la recherche en Lettres Françaises. **T1170**
- Jacques TRUCHET, *Thématique de Molière : six études suivies d'un inventaire des thèmes de son théâtre*, Paris, SEDES, 1985. **XD 1510**
- Site: Tout Molière : www.toutmoliere.net/notice,405457.html

Corpus : Molière, *L'Avare*, Paris, Gallimard, 1999. **XD 4208**

Voir aussi l'édition suivante : Molière, *L'Avare*, préface de Roger Planchon, présentation de Charles Dullin, commentaires et notes de Jacques Morel, Paris, Librairie Générale Française, 1986. **XD4208**

7-Liste des travaux dirigés

1-	Introduction	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation générale du module de littérature • Présentation du genre théâtral • Présentation de l'exercice en question pour la littérature en 1^{ère} année de licence fondamentale de français : le « <u>commentaire dirigé</u> » (ou « <u>commentaire suivi</u> »). • Explication du système d'évaluation (DS, tirage au sort pour l'examen de fin de semestre). • Présentation de Molière. • Présentation de la pièce de Molière, <i>L'Avare</i>. • Présentation du <u>théâtre classique</u>. • Définition de la <u>comédie</u>.
	Volet littéraire	Volet méthodologique
2-	<p style="text-align: center;">Acte I - Scène 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'une scène d'<u>exposition</u> ? • Est-ce que l'exposition dans <i>L'Avare</i> s'arrête à la 1^{ère} scène ? • Ne pourrait-on pas considérer le 1^{er} acte, dans sa totalité, comme un acte d'exposition ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation à l'explication linéaire. • Le vocabulaire dramatique.
3-	<p style="text-align: center;">Acte I – Scène 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apparition d'Harpagon pour la première fois sur scène. • Quels sont les indices textuels qui dressent le portrait moral d'Harpagon ? • Étudier les apartés de Harpagon et de La Flèche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier les différents genres de comiques présents dans la scène.
4-	<p style="text-align: center;">Acte I – Scène 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le coup de théâtre. • Étudier brièvement les réactions de Cléante et d'Elise (Acte I – Scène 4) face aux informations qu'ils entendent de leur père à propos de ses intentions. • Étudier la réaction de Valère à ce que lui dit Harpagon dans la scène 5. • Relever l'ironie qui se dégage de cette scène au vu de ce qu'Elise a dit à son amant dans la Scène 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir lire une question, la comprendre. • Faire l'explication linéaire du texte en relevant tous les indices qui aideraient à répondre à une question.
	<p style="text-align: center;">Acte II – Scène 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le comique de situation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre aux étudiants à situer la

5-	<ul style="list-style-type: none"> • De l'affrontement qui se met en place, dans cette scène, entre le père et le fils et de l'échange d'accusations qui s'établit entre eux, relever lequel des deux remporterait la sympathie du lecteur ou celle du public lors d'une représentation. • Le conflit de générations. 	<p>scène (par rapport à ce qui s'est passé dans la scène précédente).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les initier à dégager et rédiger l'objet d'un texte dramatique.
6-	<p style="text-align: center;">Acte II – Scène 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Délimiter les trois grandes parties de la scène. • Relever l'opposition – ou le contraste – jeunesse/vieillesse. • Portrait de Marianne par Frosine : qualités et intentions de Frosine. • Comment ce portrait se construit-il ? (Différentes parties ; vocabulaire ; les liaisons etc.) • Toujours la présence du comique : jeux de scène, mimiques, mouvements. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail de compréhension avec découpage. • Énumération ; liaison : rapports logiques de cause, but, conséquence pour faire ressortir la cohérence du texte.
7-	<p style="text-align: center;">Acte III – Scène 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • À qui Harpagon s'adresse-t-il ? qu'est-il en train d'organiser ? • Étude des caractères : l'avarice d'Harpagon, la flatterie de Valère ; la naïveté de maître Jacques : quelle image Molière donne-t-il des rapports sociaux ? • Quelle sera la conséquence importante de l'attitude de Valère vis-à-vis de maître Jacques ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Emploi de l'impératif. Relever ses différentes valeurs dans les répliques. • Relever les procédés comiques de gestes et de mots. • Étudier la place et la fonction de la scène dans l'œuvre.
8-	<p style="text-align: center;">Acte III – Scène 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • La déclaration de Cléante et la réaction d'Harpagon : deux sujets de conflit. • Le tournant dans l'intrigue. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rôle des didascalies ; des hyperboles et des superlatifs. • Travail de résumé à partir de l'attitude des personnages.
9-	<p style="text-align: center;">Acte IV – Scène 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le piège du père et l'aveu du fils : le coup de théâtre. • Scène à la fois tragique et comique : intrigue préservée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étude du tutoiement et du vouvoiement (pronoms personnels, adjectifs possessifs). • Alternance de discours aux formes différentes : changement de ton de Cléante.
10-	<p style="text-align: center;">Acte IV – Scène 7 (le monologue)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vol d'Harpagon : entre le 	<ul style="list-style-type: none"> • Les accumulations ; la gradation.

	désespoir et la stratégie. <ul style="list-style-type: none"> • Les types de phrases : exclamation et interrogation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Monologue ou faux dialogue ?
11-	Acte V – Scène 3 (le quiproquo) <ul style="list-style-type: none"> • La double inculpation de Valère et sa véracité. • L'identité de Valère. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la polysémie. • Exagération, comique de situation et vraisemblance.
12-	Acte V – Scène 5 <ul style="list-style-type: none"> • Le récit de Mariane : le dévoilement. • Le triple coup de théâtre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schématisation du récit en étapes ; ton pathétique. • Travail sur la conjugaison des verbes : temps, modes et valeur.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

<ul style="list-style-type: none"> • la séance de 2 heures hebdomadaires se déroule selon le schéma suivant : <ul style="list-style-type: none"> - situation du texte - lecture du texte (un extrait vidéo sera parfois proposé aux étudiants) - lecture linéaire - point méthodologique et/ou point théorique - exercice de rédaction (développement de l'un des axes de lecture en réponse à une question) • Les apprenants sont invités à participer activement à leur apprentissage, et ce, à différentes étapes ; on les invitera à : <ul style="list-style-type: none"> - préparer des textes à travers une identification des difficultés lexicales (explication de mots difficiles), une situation du texte, et un repérage du système énonciatif interne. Répondre systématiquement aux questions : qui parle ? à qui ? de quoi ? Pourquoi ?) - faire, en classe, une lecture claire, continue et expressive. - participer à l'identification et à l'analyse des procédés d'écriture et à la construction du sens du texte en sollicitant les savoirs et les savoirs antérieurs. - s'apprêter à l'exercice de rédaction, à l'auto-évaluation et aux corrections - construire tout au long de l'enseignement, un glossaire des termes de l'analyse littéraire et du jargon dramatique et classique.
