

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L1 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Roman

Enseignants : Mmes Amel BEN AMOR, Khaoula KEFI, Sonia MHIRI, Thabette OUALI, et M. Walid EZZINE
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentiels (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h00		

2- Objectifs du cours

Objectifs généraux :

- 1) Compréhension d'une œuvre littéraire du XIXe siècle dans son ensemble.
- 2) Sensibilisation au propos d'un texte et à la manière dont il est écrit.
- 3) Rédaction d'un commentaire dirigé de l'un des extraits de l'œuvre s'appuyant sur des questions de compréhension correspondant à différents aspects de la problématique.

Objectifs spécifiques :

- 1) Amener les étudiants à réfléchir sur la structure et la composition de l'œuvre principale ***Au Bonheur des Dames d'Émile Zola*** et ce, à travers des explications de texte.
- 2) Faire émerger les problématiques suivantes à travers des explications de texte :
 - l'univers des grands magasins et bazars modernes, innovations sous le Second Empire, et l'amorce du capitalisme ; les premiers rouages de la société de consommation ; la modernité implacable en marche ;
 - le pouvoir de l'argent ;
 - l'esprit de conquête et de domination.
 - la lutte entre les grands commerces et les commerces modestes ;
 - les aspects contradictoires du progrès (faillite des petits commerces, émergence des grosses fortunes, injustice, misère mais aussi luxe, beauté, tentations irrésistibles) ;
 - l'ascension sociale ;
 - le mérite et la valeur du travail ;
 - la femme, son émancipation ; la femme protectrice ou sage ; la femme excessive et déraisonnable, son exploitation par le biais de la mode et même son mépris à cause de cet amour effréné pour la toilette ; la coquetterie et le plaisir d'acheter ; l'intrigue dans le commerce, la concurrence ou la rivalité, la mesquinerie, la jalousie, la cruauté ; l'érotisme...

- l'intrigue amoureuse ;
- la transfiguration de Paris, le renouvellement des bâtiments, les travaux haussmanniens.
- la mythification du grand commerce, machine infernale, métaphore du monstre, de la chute, de l'engloutissement.

3- Résumé

Les deux semestres seront consacrés à l'étude du roman d'Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*

Semestre 1 :

Étude des huit premiers chapitres de l'œuvre à travers des explications de textes reprises sous forme de commentaires dirigés, rédigés par les étudiants.

Semestre 2 :

Étude de l'œuvre à partir du chapitre IX jusqu'à la fin.

Problématiques à creuser :

- l'univers des grands magasins et l'amorce du capitalisme ;
- la lutte entre les grands et les petits commerces ;
- le pouvoir de l'argent ;
- l'esprit de conquête et de domination ;
- les aspects contradictoires du progrès ;
- l'ascension sociale ;
- le mérite et la valeur du travail ;
- la femme : son émancipation ; la femme protectrice ou sage ; la femme excessive et déraisonnable, son exploitation par le biais de la mode ; la rivalité, la cruauté l'érotisme...
- l'intrigue amoureuse.
- la transfiguration de Paris : les travaux haussmanniens.

4- Plan du cours

1- Présentation de l'auteur, Émile Zola, et de l'œuvre *Au Bonheur des Dames*, du contexte historique, de la méthode de travail de Zola (la documentation, l'influence de l'impressionnisme) (1 séance).

2- Explications de texte suivies de commentaires dirigés (8 séances par semestre seront consacrées **alternativement** aux explications de texte et aux commentaires dirigés : 4 textes par semestre seront expliqués oralement puis feront l'objet d'exercices écrits, d'exercices méthodologiques, dans le but d'amener les étudiants à maîtriser la méthodologie du commentaire dirigé).

3- Les séances qui restent seront consacrées aux devoirs surveillés, à la correction des devoirs.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Sont cités ici les livres disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociale de Tunis (suivis de leur cote). Les livres disponibles au Centre d'Études de Carthage sont également mentionnés avec leur cote.

Ouvrages disponibles à la Bibliothèque de la FSHST

- Colette Becker, Agnès Landes, *Au Bonheur des Dames*, Émile Zola, Paris, Hatier, 1999. **XD 5992**.
- Kelly Bénoudis Basilio, *Au Bonheur des Dames*, Émile Zola, Paris, Nathan, Collection « Balises », 1993. **XD 2479** ou **XD 5264**
- Alain Couprie, *Emile Zola*, Paris, A. Colin, 1992. **XD 4308** ou **PH 4063** (Centre de Ressources et d'Autoformation Nabih Jerad)
- Alain Pagès, Owen Morgan, *Guide Zola*, Ellipses, Paris, 2002. **XD 5753**

Ouvrages disponibles au Centre d'Études de Carthage

- Anny Simounet, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Pédagogie Moderne, 1977. **IIIG/CPF/ZOL**
- Véronique Cnockaert Commente *Au Bonheur des Dames d'Émile Zola*, Paris, Gallimard, 2007
- Mariel Morize-Nicolas, *Zola, Au Bonheur des Dames*, Paris, Hachette, 1994. **IIIG/CPF/ZOL**
- Anne Belgrand, *Étude sur Émile Zola, Au Bonheur des Dames*, Paris, Ellipses, coll. « Résonances », 2000.

7- Liste des travaux dirigés

1- Explication de texte 1 suivie d'un exercice de production écrite (2 séances)
2- Explication de texte 2 suivie d'un exercice de production écrite (2 séances)
3- Explication de texte 3 suivie d'un exercice de production écrite (2 séances)
4- Explication de texte 4 suivie d'un exercice de production écrite (2 séances)
5- Explication de texte 5 suivie d'un exercice de production écrite (2 séances)
6- Explication de texte 6 suivie d'un exercice de production écrite (2 séances)

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le travail se fait sur des extraits de l'œuvre d'Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*. L'extrait fait l'objet d'une explication linéaire qui permet d'adopter une approche interactive favorisant une immersion progressive dans le texte. À la fin de l'explication, des questions auxquelles il est demandé de répondre par écrit sont posées aux étudiants qui sont appelés à ce moment-là à reprendre dans leurs réponses des éléments de l'explication de texte en rapport avec les questions posées. La rédaction des réponses se fait en général en dehors des cours et les réponses produites par les étudiants sont corrigées lors de la séance qui suit l'explication linéaire. Il s'agit de la première étape de l'initiation à la méthodologie du commentaire dirigé. La seconde étape consiste dans la rédaction de l'introduction et de la conclusion du commentaire.