

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L1 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Questions de civilisation : Initiation à l'histoire de l'art

Enseignante : Mesdames Amel BEN AMOR, Inès BEN ZAYED et Khaoula KEFI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h00		

2- Objectifs du cours

Le cours d'initiation à l'histoire de l'art vise à aborder les œuvres d'art dans un cadre chronologique en relation avec l'histoire. Ce cours est en rapport avec le cours d'Histoire littéraire et culturelle puisqu'il sera question, lors du second semestre, du XVIII^e siècle. Il s'agit également de sensibiliser les étudiants à l'esprit esthétique qui domine cette période. C'est une façon d'apprendre aussi que toutes les créations, qu'elles soient littéraires ou artistiques, s'interpénètrent.

3- Résumé

Lors du second semestre de la première année de licence, le cours d'initiation à l'histoire de l'art portera sur le XVIII^e. Le cours abordera les formes d'art propres à ce siècle mais prendra essentiellement en considération la peinture, la sculpture et l'architecture c'est-à-dire les formes artistiques les plus expressives et celles qui traduisent l'esprit et les idées du siècle comme le rococo et le néoclassicisme.

4- Plan du cours

1- Introduction générale
2- Le rococo
3- Les inclassables
4- Le néoclassicisme

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- *Encyclopédie de la Pléiade, Histoire de l'art, Tome III Renaissance, Baroque, Romantisme*, Volume publié sous la direction de Jean Babelon, 1965.
- Germain BAZIN, Editions Larousse, 1964.
- Stefano ZUFFI, *Petite encyclopédie de la peinture*, Editions Solar, 2004.

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction générale

Le XVIII^e siècle verra la cour de Versailles se dissoudre au profit de la ville de Paris. De royal le mécénat devient privé marquant la transformation de la société qui mêle ancienne noblesse, financiers et intellectuels. Les femmes développent le raffinement du goût, telle la marquise de Pompadour, surtout en matière d'aménagement des intérieurs, de meubles et de décorations.

L'une des caractéristiques de la culture du XVIII^e siècle est le désir de la connaissance directe et personnelle d'où les itinéraires culturels et les échanges internationaux concrétisés essentiellement par le Grand Tour qui mène les voyageurs en Italie. L'intérêt se porte sur l'originalité de chacun et la priorité est accordée à la sensibilité et aux sentiments longtemps paralysés par l'excès d'ordre et l'hégémonie de la raison. Plus le classicisme se détériore, plus la sensibilité se développe donnant naissance à un art plus personnel.

2- Le rococo :

Le rococo, contraction de rocaille et barroco, était, au début, un style décoratif qui touche ensuite la peinture pour devenir un genre à part entière. Il se distingue du baroque par l'esprit la sensibilité qui en émane. Il représente la légèreté, le badinage, la sentimentalité et le facétieux. Trois peintres le illustrent :

- Jean-Antoine Watteau : Peintre original, connu pour ses tableaux représentant les fêtes galantes et les costumes de théâtre.
- François Boucher : Peintre officiel du règne de Louis XV. Son œuvre comporte des portraits et des scènes érotico-galantes.
- Jean-Honoré Fragonard : Sa peinture est variée, des scènes mythologiques, des portraits, des scènes galantes et des paysages.

3- Les inclassables

- Jean-Siméon Chardin : Sa peinture s'oppose à l'art de la cour et à la tendance dominante de la peinture française au XVIII^e siècle. Il observe les sphères familiales de la bourgeoisie,

les habitudes journalières et les gestes exprimant les sentiments. Il est connu aussi pour ses natures mortes.

- Jean- Baptiste Greuze : Au siècle du libertinage, Greuze se présente comme le peintre de la morale et du sentiment intime. Il excelle dans les scènes de genre et le portrait.

4- Le siècle des Lumières : La peinture du XVIIIe siècle présente un intérêt pour la science, la morale sociale, le plaisir de la lecture et les voyages. Le portrait évolue en mettant l'accent sur la personnalité plutôt que le type. Quentin de La Tour porte à son apogée l'art du portrait. Dénommé « le prince des portraitistes » au pastel, le visage porte l'empreinte de l'état social de chacun comme le portrait de Voltaire qui l'a rendu célèbre. L'art est chargé d'une mission morale. « Rendre la vertu aimable, le vice odieux, le ridicule saillant, professe Diderot, voilà le projet de tout honnête homme qui prend la plume, le pinceau ou le ciseau. » C'est entre autres la fonction des Salons.

5- Le néo-classicisme : A partir de 1760, un regain pour l'Antiquité se fait sentir avec la découverte de Pompéi et Herculaneum. Le néo-classicisme constitue une rupture avec le rococo et la manière galante du XVIIIe siècle.

- Jacques-Louis David qui a puisé son savoir et son inspiration en Italie et en Flandre en est le chef de file. Il représente l'esprit de la Révolution de 1789. Il veut renouveler la peinture en revenant à plus de rigueur et d'académisme. Sa peinture reproduit la grandeur de l'Antiquité (*Le serment des Horaces*), et la communication d'un message politique. Il est également un fin portraitiste comme l'attestent ses portraits de Napoléon Bonaparte. Le néo-classicisme parvient à son apogée pendant la période napoléonienne.
- Pierre-Henri de Valenciennes et Joseph Vernet prolongent la tradition classique au XVIIIe siècle du genre du paysage historique, annonçant le romantisme. L'art du paysage s'inscrit dans la lignée de Poussin et de Lorrain.

6- La sculpture :

Dès le milieu du siècle la sculpture a évolué grâce à J.-B. Pigalle et Falconet vers le néoclassicisme aux thèmes antiques.

- Houdon apporte un style épuré, fondé sur les représentations antiques. Son style est réaliste avec une expression de grâce.
- La réaction néoclassique érige la sculpture en art fondamental. Elle devient la source du goût, de la technique et de l'esthétique en raison de ses résonances antiques.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Il est recommandé de s'appuyer sur des textes expliquant les courants artistiques et présentant les artistes. Mais s'agissant d'un cours sur l'art, le moyen le plus adéquat reste le documentaire ou les enregistrements audiovisuels. L'utilisation d'une salle disposant d'équipements audiovisuels est recommandée.