

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2019/2020 Niveau : L1 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Poésie

La figure de l'animal dans la poésie parnassienne et la poésie symboliste du XIX^{ème} siècle

Enseignantes : Mmes Olfa ABROUGUI, Salma BOURICHA, Mouna ESSAIDI et Nadia KAMOUN
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h00		

2- Objectifs du cours

Le cours de poésie fait partie du module de Littérature (avec le roman et le théâtre). Il est destiné aux étudiants inscrits en première année de Licence.

Son objectif est de permettre aux apprenants de découvrir la poésie du XIX^{ème} siècle (poésie parnassienne et poésie symboliste pour le second semestre), à travers une anthologie de textes portant sur la thématique au programme. Il leur permettra également de comprendre les spécificités de l'étude du texte poétique et les aidera à développer leurs capacités de lecture, de compréhension et de production écrite.

3- Résumé

Pour les deux ans à venir (2019-2020 et 2020-2021), nous avons choisi d'étudier la figure de l'animal. Il s'agit en effet d'une thématique qui semble avoir marquée la poésie du XIX^{ème} siècle (romantique, parnassienne et symboliste).

On présentera ainsi dans ce cours les principales figures animalières que l'on rencontre chez les poètes des différents courants avant de nous interroger sur les raisons de ce choix et ce qu'il signifie et/ou symbolise (instrument pour peindre un état d'âme, un vice ou une vertu...), étant donné que le domaine de l'imaginaire est un atout majeur du genre poétique.

4- Plan du cours

1- Mise en contexte historique et culturel des courants parnassien et symboliste
2- Parnasse et Symbolisme en poésie
3- Explications de poèmes de Gautier, Baudelaire, Verlaine et Rimbaud

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. La cote des livres disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis est mentionnée en caractère gras.

- M. AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Paris, le livre de poche, 1993. **A 3942**
- C. F. BAKER, *L'Animal dans la poésie du XIXe siècle*, Paris, Hatier, 1987. Pour consulter l'ouvrage sur internet, cliquez [ici](#).
- M. DECAUDIN, *Anthologie de la poésie française du XIX^{ème} siècle, Tome II : de Baudelaire à Saint-Pol-Roux*, Paris, Gallimard, 1992.
- Bernard LEULLIOT, *Anthologie de la poésie française du XIX^{ème} siècle, Tome I : de Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1984. **XD 1823-1** et **XD 7024-1**
- Y. MORTELETTE, *Le Parnasse. Mémoire de la critique*, Paris, PUPS, 2006.- F. NAYROLLES, *Pour étudier un poème*, Paris, Hatier, 1987.
- F. NAYROLLES, *Pour étudier un poème*, Paris, Hatier, 1987.
- H. PEYRE, *Qu'est-ce que le symbolisme ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974. **Q 104-5**
- J.-M. SAPET, *La poésie symboliste*, Paris, Gallimard, 2014.
- A. VAILLANT, J.-P. BERTRAND, P. REGNIER, *Histoire de la littérature française du XIX^{ème} siècle*, Paris, Nathan, 1998. **XD 5463**
- G. VARNIER, *Paul Verlaine ou l'enfance de l'art*, Editions Champ Vallon, 1993.

7- Liste des travaux dirigés

1- Explication de deux poèmes de Gautier.
2- Explication de deux poèmes de Baudelaire.
3- Commentaire dirigé sur un poème de Baudelaire
4- Explication de deux poèmes de Verlaine
5- Explication de deux poèmes de Rimbaud
6- Synthèse générale sur la thématique à l'étude

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les textes à l'étude, ainsi que ceux proposés en lecture seule, seront fournis aux étudiants selon la progression des séances.