

الجامعة : جامعة تونس	المؤسسة : كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية
نوعية الشهادة العلمية: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> .إ. أس <input type="checkbox"/> .إ. تط. <input type="checkbox"/> ماجستير 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> اسم الشهادة العلمية : ..ماجستير فلسفة القيم والعمل	السنة الجامعية: 2018-2019 السداسي: الثاني

جذاذة وصفية لدرس

عنوان الدرس:

نظريات جمالية

الاستاذة: منيرة بن مصطفى حشانة

القسم: الفلسفة

1 مكونات الدرس :

عدد الساعات الحضورية (في الاسبوع)			
شكل اخر	أ. تط.	أ.م.	درس عام
			1 ساعة

2 أهداف الدرس :

..... يهدف هذا الدرس الى تعميق تكوين الطالب في المسائل الجمالية من خلال التعرف على أنماط مختلفة من النظريات الجميلة القديمة و الحديثة و من خلال تمثل دور النظرية بالنسبة للممارسة الفنية وهي مسالة حول نمط تدخل الخطاب الفلسفي في الفن و في مكاسب هذا النوع من النظر و حدوده ... كما يهدف الى الكشف عن تنوع المقاربات النظرية للفن بحيث لا تقتصر على الفلسفة بل تتعدى ذلك نحو علم النفس و علم الاجتماع و حتى علم الاقتصاد

3 ملخص الدرس:

يستعيد

هذا الدرس مختلف المقاربات الفلسفية للفن بدءا من افلاطون و ارسطو و وصولا الى نيتشه لكنه في الوقت نفسه يفتح على مقاربات اخرى نفسية و اجتماعية و سيميولوجية و تاريخية و الغرض من ذلك هو تبين تنوع المقاربات النظرية للفن و عدم اقتصارها على الفلسفة , فهو يريد اظهار تنوع البراديجمات في مسالة الفن و الجمال كما يريد مسالة علاقة النظرية بالممارسة الفنية .

4 تخطيط الدرس:

مدخل عام حول تعدد مقاربات الفن و تنوعها و اختلاف زوايا نظرها مع مساءلة عن معنى النظرية و دورها.

- افلاطون :الفن و الفلسفة .
- ارسطو الطبيعة و المحاكاة .
- افلوطين :الجمال و الواحد .
- دي فنشي :نموذج لفنان منظر.
- كانط و خصوصية المجال الجمالي .
- هيقل الفن و التاريخ .
- نيتشه الفن و الحياة .
- نماذج لمقاربات غير فلسفية (علم النفس – علم الاجتماع –النقد الفني)
- خلاصة تاليفية

5 نوعية الامتحان:

	امتحان نهائي	
	<input type="checkbox"/>	

6 ببليوغرافيا موجزة :

-Kant(E) :*Critique de la faculté de juger*, trad , Philonenko, Paris Vrin 1980
Hume (David) :*Les essais esthétiques* , 2volumes , Paris Vrin 1980.
Burke (E) :*Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du beau et du sublime* Paris Vrin 1973
Gadamer(HG) :*l'actualité du beau*
1992.....
- Cauquelin (Anne) :*les théories de l'art* , paris PUF2010
-Nietzsche(F) :*naissance de la tragédie*, paris Gallimard 1977
-Panofsky(Erwin) :*l'œuvre d'art et ses significations* ,Paris , gallimard 1969

-Aristote , :la poétique, , trad et notes de RDupont Roc, et JLallot, Le Seuil 1980
-Hegel(f) :Cours d'esthétique , trad , Jean Pierre Lefebvre et VeronikaSchneck, paris Aubier 1996.
De Vinci (Léonard) :traité de la peinture , , trad , André Chastel ,Berger –Levrault, 1987/

Lacoste(Jean) :*l'idée de beau*, Paris Bordas 1986..

.....Souriau(Etienne) :*Vocabulaire d'esthétique*, Paris PUF1990.....

.....

.....

.....

.....

7 قائمة الاشغال التطبيقية :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8 الوسائل البيداغوجية و التقنيات المستعملة في الدرس:

..... -وثائق ورقية..... -عرض لبعض الاعمال الفنية عن طريق الشاشة العاكسة.....
.....
.....