

المؤسسة : كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية	الجامعة : جامعة تونس
السنة الجامعية 2018-2019 السادسي: الاول	نوعية الشهادة العلمية: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> إ. أس <input type="checkbox"/> إ. تط. <input type="checkbox"/> ماجستير 1 <input type="checkbox"/> ماجستير 2 اسم الشهادة العلمية : ..ماجستير انساق التفكير اللفسفي.....

### جذاذة وصفية لدرس

#### عنوان الدرس:

.....تكوين تكميلي في الادب و الفلسفة ..:الادب و الفلسفة –الادب او الفلسفة

الاستاذة: منيرة بن مصطفى حشانة .....  
القسم: الفلسفة ..:الادب و الفلسفة

#### 1 مكونات الدرس :

عدد الساعات الحضورية (في الاسبوع)ساعتان			
شکل اخر	أ. تط.	أ.م.	درس عام
1.		ساعة	ساعة

#### 2 أهداف الدرس :

.....يهدف الدرس الى تمثّل مختلف الوشائج التي تربط بين الادب و الفلسفة و الى ادراك آليات التفاعل و التضايف بين الخطاب الفلفسي و الخطاب الادبي فهو يبحث في السؤال الذي طرحه بيار ماشري "فيم يفكر الادب؟  
و بذلك فهو لا يعتمد مجرد السرد التاريخي لمختلف أوجه هذه العلاقة بقدر ما يبحث في الإشكاليات و الهواجس المشتركة التي تجمع بين المجالين  
كما يسعى الى البحث عن أوجه انتقال المفاهيم من مجال الى آخر مستندا الى سؤال :هل توجد فلسفة أدبية؟  
يبحث الدرس أيضا في العلاقة بين مفهوم الذات و مفهوم المؤلف في اطار حدثي.معتبرا ان الفلسفة تشارك  
الادب معالجة غرابة العالم .....

#### 3 ملخص الدرس:

يبتدئ.....  
الدرس باسترجاع العلاقة التاريخية بين الادب و الفلسفة ثم يتطرق في الجزء الأهم الى دراسة مقارنة بين المجالين لكنه لا يقتصر على هذا المدخل التاريخي بقدر ما يسعى الى تحليل أوجه التقاء المجالين على مستوى اللغة و الفكر لينتهي الى دراسة نموذج من الفلسفة الأدبية او الادب الفلفسي وهو رواية "عالم صوفي"  
لجوستاين غاردر

.....

#### 4 تخطيط الدرس:

1- في .....  
العلاقة التاريخية بين الفلسفة و الادب  
-المفهوم و الخيال :ما علاقة المجاز بالتفكير  
-اللغة أرضية مشتركة بين المجالين

2- في أصناف المقاربات الفلسفية للادب ريكور دولوز دريدا  
3-الادب الفلسفي من خلال بعض المقاربات الحديثة و المعاصرة  
4-خلاصة :مقارنة بين المجالين ..... و عودة على سؤال ما الفلسفة؟ ما الادب ؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### 5 نوعية الامتحان:

مزدوج	امتحان نهائي	مراقبة مستمرة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 6 ببليوغرافيا موجزة :

...  
Blanchot(Maurice) :L'espace littéraire Paris ,Gallimard « Idées » 1955.  
Jauss(Hans Robert ) :pour une esthétique de la réception , trad Francaise C ;Maillard Paris Gallimard 1990  
Deleuze (Gilles )logique du sens Paris , Minuit 1969  
Deleuze (G) :Proust et les signes , Paris Minuit 1964 ;  
Sabot(Philippe)Philosophie et littérature , Approches et enjeux d'une question , PUF,coll,Philosophies »2002  
Kundera(Milan) :L'art du roman , Paris Gallimard Folio , 1986  
Ricoeur(Paul) :Temps et récit, t1Paris Seuil 1983  
Macherey(Pierre ) :Pour une théorie de la production littéraire, Paris Maspero, 1971  
Camus (Albert) :l'étranger, Paris Bordas 1987

#### 7 قائمة الاشغال التطبيقية : 2.

.....  
دراسة مسترسلة لاهم القضايا التي تطرحها رواية "عالم صوفي" لجوستاين  
غاردر ترجمة حياة الحويك عطية -دار المنى 1996

..... .....
..... .....
..... .....
..... .....
..... .....

**8 الوسائل البيداغوجية و التقنيات المستعملة في الدرس:**

..... ..... .....
-------------------------