

المؤسسة : كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية	الجامعة : جامعة تونس
السنة الجامعية: 2018-2019 السادسي: الثاني	نوعية الشهادة العلمية: <input checked="" type="checkbox"/> ماجستير 1 <input type="checkbox"/> ماجستير 2 <input type="checkbox"/> اسم الشهادة العلمية : فلسفة الفن (إجازة أساسية سنة اولى.....

جذاذة وصفية لدرس

عنوان الدرس:

مفهوم الجمال و لمقاربات الفلسفية للفن (جديد)

الاستاذة: منيرة بن مصطفى حشانة

القسم: الفلسفة

1 مكونات الدرس :

عدد الساعات الحضورية (في الاسبوع)			
شكل اخر	أ. تط.	أ.م.	درس عام
1.		1 ساعة	1 ساعة

2 أهداف الدرس :

يسعى هذا الدرس الى مساءلة تطورات مفهوم الجمال على المستوى الفلسفي شارحا مختلف النماذج التي مر بها هذا المفهوم و متوسعا في مسألة الفن في علاقته بالتمثل و المحاكاة و ذلك قصد التعرف على قيمة المقاربة النظرية للفن و قيمة المساءلة الفلسفية في هذا الشأن .

3 ملخص الدرس:

يبدأ الدرس ببحث في المصطلحات حيث يتساءل عن مصطلح الفن في علاقته بمصطلحات أخرى قريبة مثل الحرفة و التقنية و الصناعة ثم يتدرج نحو المساءلات الفلسفية الكبرى حول الجمال بدءا من افلاطون و ارسطو و الفلسفة العربية و تدرجا نحو مسألة الجمال و تمثيل الطبيعة عند فناني عصر النهضة (دي فنشي - البارتي) ثم المقاربة الحديثة مع كانط و هيغل و يصل الى خلاصة تأليفية حول تحولات هذا المفهوم و ليس الغرض من الدرس سرد التعريفات التاريخية فقط بقدر ما انه يريد التركيز على الجمال كموضوع تفكير فلسفي و مختلف الأسئلة التي يطرحها علينا .

4 تخطيط الدرس:

-مدخل مفاهيمي : الفن ودلالاته.
-الفن و الحرفة – الفن و الصناعة تمهيد عام .
1-ما الجمال .السؤال الافلاطوني و جدل الجمال و المحاكاة .

- 2- المحاكاة و الانشاء :المقاربة الارسطية نموذجا .
 3-الجمال و العلم :قيمة المنظورية في فن عصر النهضة .
 4-الجمال و الانسان :الذاتي –الموضوعي في الفن (كانط –هيجل) .
 5-الجمال و الحياة :الحياة كآثر فني :نيتشه ,
 خلاصة تاليفية حول خصوصية التجربة الجمالية لدى الانسان مع التركيز على تغير مقولة
 الجمال اثر التحولات التي عرفها الفن الحديث و المعاصر حيث أدخلت عناصر جديد مثل
 الصادم و القبيح و الغرائبي و غيرها .

5 نوعية الامتحان:

مزدوج	امتحان نهائي X	مراقبة مستمرة
	<input type="checkbox"/>	

6 –ببليوغرافيا:

تتكون قائمة المراجع من مراجع أساسية فيها فصول و مقاطع اجبارية على الطالب قراءتها و تقديم عمل حولها و أخرى مراجع تكميلية

- Platon : *Phèdre*, trad Granier et Victor Cousin, tome 6 œuvres complètes .
 -Platon : *le Banquet* ,211b -212b trad, Chambry, ed Flammarion 1964.
 -Plotin : *Ennéades* ,1er livre IV trad Bouillat , ed Hachette 1859.
 -Aristote : *Poétique* ,IV 1486 ;4-23 trad de Magnien Paris le livre de poche ,ed Hachette 1990 .
 -Kant (E) : *Critique de la faculté de juger* trad d’A. Philonenko Paris ed Vrin 1965 .
 -Hume David : *De la norme du gout*, in *Essais esthétiques* , présentation de Renée Bouveresse , Paris Vrin 1973.
 -Diderot : *Recherches philosophiques sur l’origine et la nature du beau* , in *œuvres complètes* , X, pages 5-42, Paris , Fayard1998 .

- Benjamin (Walter) : *Essais II* (1935-1940) « *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique* », trad Fr. M ; de Gandillac, Paris Denoël-Gauthier, 1983.
- Dufrenne (Mikel) : *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, PUF 1953.
- Dufrenne (Mikel) : *Esthétique et philosophie*, T&, II, III, Paris, Kliensieck, 1988.
- De Vinci (Léonard) : *Traité de la peinture*, textes traduits et présentés par A. Chastel, Ed. Herman, 1964..
- Merleau Ponty (Maurice) : *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- Panofsky : (Erwin) : « *La perception esthétique* » in: « *L'œuvre d'art et ses significations* (1955), Paris Gallimard 1969.