

|  |  |
|--|--|
| المؤسسة : كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية | الجامعة : جامعة تونس   |
| السنة الجامعية: 2018-2019<br>السادسي: الثاني | نوعية الشهادة العلمية: <input checked="" type="checkbox"/><br>ماجستير 1 <input type="checkbox"/> ماجستير 2 <input type="checkbox"/><br>اسم الشهادة العلمية : فلسفة الفن (إجازة أساسية سنة<br>اولى..... |

### جذاذة وصفية لدرس

عنوان الدرس:

مفهوم الجمال وا لمقاربات الفلسفية للفن (جديد)

الاستاذة: منيرة بن مصطفى حشانة

القسم: الفلسفة

### 1 مكونات الدرس :

| عدد الساعات الحضورية (في الاسبوع) |        |        |         |
|-----------------------------------|--------|--------|---------|
| شكل اخر                           | أ. تط. | أ.م.   | درس عام |
| 1.                                |        | 1 ساعة | 1 ساعة  |

### 2 أهداف الدرس :

يسعى هذا الدرس الى مساءلة تطورات مفهوم الجمال على المستوى الفلسفي شارحا مختلف النماذج التي مر بها هذا المفهوم و متوسعا في مسألة الفن في علاقته بالتمثل و المحاكاة و ذلك قصد التعرف على قيمة المقاربة النظرية للفن و قيمة المساءلة الفلسفية في هذا الشأن .

### 3 ملخص الدرس:

يبدأ الدرس ببحث في المصطلحات حيث يتساءل عن مصطلح الفن في علاقته بمصطلحات أخرى قريبة مثل الحرفة و التقنية و الصناعة ثم يتدرج نحو المساءلات الفلسفية الكبرى حول الجمال بدءا من افلاطون و ارسطو و الفلسفة العربية و تدرجا نحو مسألة الجمال و تمثيل الطبيعة عند فناني عصر النهضة (دي فنشي - البارتي ) ثم المقاربة الحديثة مع كانط و هيغل و يصل الى خلاصة تأليفية حول تحولات هذا المفهوم و ليس الغرض من الدرس سرد التعريفات التاريخية فقط بقدر ما انه يريد التركيز على الجمال كموضوع تفكير فلسفي و مختلف الأسئلة التي يطرحها علينا .

### 4 تخطيط الدرس:

-مدخل مفاهيمي : الفن ودلالاته .  
-الفن و الحرفة – الفن و الصناعة تمهيد عام .  
1-ما الجمال .السؤال الافلاطوني و جدل الجمال و المحاكاة .

- 2- المحاكاة و الانشاء :المقاربة الارسطية نموذجا .  
 3-الجمال و العلم :قيمة المنظورية في فن عصر النهضة .  
 4-الجمال و الانسان :الذاتي –الموضوعي في الفن (كانط –هيجل) .  
 5-الجمال و الحياة :الحياة كآثر فني :نيتشه ,  
 خلاصة تاليفية حول خصوصية التجربة الجمالية لدى الانسان مع التركيز على تغير مقولة  
 الجمال اثر التحولات التي عرفها الفن الحديث و المعاصر حيث أدخلت عناصر جديد مثل  
 الصادم و القبيح و الغرائبي و غيرها .

##### 5 نوعية الامتحان:

| مزدوج | امتحان نهائي X           | مراقبة مستمرة |
|-------|--------------------------|---------------|
|       | <input type="checkbox"/> |               |

##### 6 –ببليوغرافيا:

تتكون قائمة المراجع من مراجع أساسية فيها فصول و مقاطع اجبارية على الطالب قراءتها و تقديم عمل حولها و أخرى مراجع تكميلية

- Platon : *Phèdre*, trad Granier et Victor Cousin, tome 6 œuvres complètes .
- Platon : *le Banquet* ,211b -212b trad, Chambry, ed Flammarion 1964.
- Plotin : *Ennéades* ,1er livre IV trad Bouillat , ed Hachette 1859.
- Aristote : *Poétique* ,IV 1486 ;4-23 trad de Magnien Paris le livre de poche ,ed Hachette 1990 .
- Kant (E) : *Critique de la faculté de juger* trad d'A. Philonenko Paris ed Vrin 1965 .
- Hume David : *De la norme du gout*, in *Essais esthétiques* , présentation de Renée Bouveresse , Paris Vrin 1973.
- Diderot : *Recherches philosophiques sur l'origine et la nature du beau* , in *œuvres complètes* , X, pages 5-42, Paris , Fayard1998 .

- Benjamin (Walter) : *Essais II* (1935-1940) « *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique* », trad Fr. M ; de Gandillac, Paris Denoël-Gauthier, 1983.
- Dufrenne (Mikel) : *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, PUF 1953.
- Dufrenne (Mikel) : *Esthétique et philosophie*, T&, II, III, Paris, Kliensieck, 1988.
- De Vinci (Léonard) : *Traité de la peinture*, textes traduits et présentés par A. Chastel, Ed. Herman, 1964..
- Merleau Ponty (Maurice) : *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- Panofsky : (Erwin) : « *La perception esthétique* » in: « *L'œuvre d'art et ses significations* (1955), Paris Gallimard 1969.