

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2017/2018  <b>Niveau :</b> L3  <b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Paralittérature – La bande dessinée

Enseignants : Mmes Rym HAMZA et Sonia MHIRI.

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h		

### 2- Objectifs du cours

#### Objectifs généraux :

- 1) Faire travailler les étudiants sur la bande dessinée, genre spécifique à dominante littéraire et culturelle, riche en références de toutes sortes et qui privilégie l'éveil culturel de manière assez ludique (références historiques, géographiques, cinématographiques, humour, parodie, société, civilisation...).
- 2) Apprendre à lire une histoire racontée par des images, à considérer la planche comme une unité narrative : à comprendre les signes textuels et iconiques autonomes, lisibles séparément, certes, mais surtout en relation les uns avec les autres et permettant de raconter une histoire.
- 3) Connaître les codes et les signes conventionnels au service de la narration, découvrir le lexique de la bande dessinée (la planche, la vignette, le cadre et le cadrage, les lignes de composition, la bulle, le récitatif, l'onomatopée, l'ellipse).
- 4) Savoir lire l'image en tenant compte de la mise en page, de la couleur, du format, du plan mais aussi de la perspective et du mouvement.
- 5) Connaître les graphismes.

#### Objectifs spécifiques :

- 1) Lire et comprendre l'album de *Lucky Luke, Calamity Jane de Morris et Goscinny*.
- 2) S'initier à l'écriture d'un scénario de bande dessinée.
- 3) Faire une adaptation littéraire : transformer une BD en récit littéraire.

### 3- Résumé

La bande dessinée d'aventures abordée pendant le 2ème semestre est illustrée par l'album de **Lucky Luke. Calamity Jane de Morris et Goscinny**.

Cet album sera étudié en tant qu'histoire cohérente, racontée par un dessin narratif grâce aux vignettes et aux bulles. Les codes de la BD seront mis en lumière ainsi que les signes conventionnels ; on focalisera également sur le lexique spécifique.

L'album sera découpé en séquences correspondant aux étapes de l'aventure en progression. Chacune de ces séquences sera lue et expliquée en classe. Les parties non expliquées feront l'objet d'une lecture personnelle hors de la classe.

À la fin de chaque séance d'explication, des exercices seront proposés. On pourra, par exemple, supprimer les textes de toutes les bulles d'une planche pour les faire réécrire par les étudiants. Il est possible, également, de faire une adaptation littéraire de la BD : on pourra la transformer en récit littéraire, ce qui impliquera des choix narratifs.

### 4- Plan du cours

1- Historique de la bande dessinée. Les différents genres et les adaptations.

2- Lecture de l'image, importance de la mise en page, de la couleur, du format mais aussi de la perspective et du mouvement.

- Apprentissage des codes et des signes conventionnels au service de la narration, découverte du lexique de la bande dessinée, des plans et angles de vue.

3- Études de quelques séquences de l'album *Lucky Luke. Calamity Jane* qui correspondent aux étapes de l'aventure en progression. Compréhension de l'intrigue, mise en lumière des codes de la BD, des signes conventionnels, du lexique spécifique.

### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens :

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6- Références bibliographiques

#### Ouvrages généraux sur la bande dessinée :

Bernard Duc, *L'Art de la BD (t.1) : du scénario à la réalisation*, Grenoble, Glénat, 1981.

Will Eisner, *Les Clés de la Bande Dessinée. 1-L'art séquentiel*, Paris, Delcourt, 2009

*Les Clés de la Bande Dessinée. 2-La narration*, Paris, Delcourt, 2010.

*Les Clés de la Bande Dessinée.3-Les Personnages*, Paris, Delcourt, 2011.

Henri Filippini, *Dictionnaire de la bande dessinée*, Paris, Bordas, 2005.

Scott McCloud, *L'Art invisible*, Paris, Delcourt, 2007.

Benoît Peeters, *Lire la Bande dessinée*, Paris, Flammarion, collection « Champs art », 2003.

-Actes de colloque :

*Bande dessinée, Récit et Modernité*, actes du Colloque de Cerisy, sous la direction de Thierry Groensteen, Paris, Futuropolis (Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image), 1988.

-Articles :

Roland Barthes : « Rhétorique de l'image », dans *Communication* n°4, Paris, Seuil, 1964, pp.40-51.

Luc Boltanski, « La constitution du champ de la bande dessinée », dans les *Actes de la recherche en sciences sociales*. vol. 1, n° 1, *Méthode scientifique et hiérarchie sociale des objets*, année 1975, pp. 37-59.

### **Ouvrages spécifiques, numéros spéciaux :**

Calamity Jane, *Lettres à sa fille*, Paris, Rivages poche, 2014.

*Les personnages de Lucky Luke et la véritable histoire de la conquête de l'Ouest*, Historia, Paris, Sophia publications, 2013.

*L'Histoire secrète de Lucky Luke*, numéro spécial du magazine Lire, hors-série n°22, Paris, Groupe Altice Média, 2016.

### **7- Liste des travaux dirigés**

#### **1- Introduction (deux séances)**

- Historique de la bande dessinée : évolution du genre (diversification, les différentes techniques, les destinataires...). Écoles : U.S.A, France, Belgique, Grande Bretagne, Canada, Japon, Tunisie.

Genres de la bande dessinée. Montrer différents genres de bandes dessinées afin de les faire découvrir aux étudiants :

- humoristique (*Astérix, Titeuf, Les Profs, Lucky Luke...*) : le trait, le dessin ;

- réaliste : historique, d'aventures, biographique (*Hannibal, Napoléon*, la série *Murena, Les sept vies de l'Épervier, Blake et Mortimer, Mandrake le magicien, Une vie à contretemps*, qui retrace la vie du pianiste Glen Gould, *Sartre*) ;

- de science-fiction (*L'Incal, Les Derniers jours d'un immortel, Les Naufragés du temps, Aâma*) ;

- les mangas (*Dragon Ball, Death Note, Metropolis, L'Attaque des Titans*).

- Adaptations des bandes dessinées : de la bande dessinée au dessin animé ; de la bande dessinée au cinéma.

**2- Initiation à la BD : apprentissage des codes et des signes conventionnels au service de la narration, découverte du lexique de la bande dessinée (la planche, la vignette, le cadre et le cadrage, les plans, les angles de vue, les lignes de composition, la bulle, le récitatif, l'onomatopée, les idéogrammes, l'ellipse...).**

- Apprendre à lire l'image en tenant compte de la mise en page, de la couleur, du format mais aussi de la perspective et du mouvement.

**3- Présentation du dessinateur Morris et du scénariste Goscinny, de l'album de *Lucky Luke. Calamity Jane*.**

- Notions sur l'histoire du Far West. Particularité des albums de *Lucky Luke*. La réécriture de l'histoire de l'Amérique.

**4- Lecture et explication de la séquence du début : l'incipit et le commencement de l'intrigue.**

- Étude des spécificités de la bande dessinée. Mise en évidence de la différence entre le récit narratif classique et la narration dans la BD.

- L'humour de Goscinny.

**5- Lecture et explication de la deuxième séquence. L'évolution de l'intrigue : les particularités des deux personnages principaux qui évoluent dans un milieu social difficile. Les aventures des personnages.**

- Les particularités techniques (le trait, le décor). Les plans et angles de vue.

**6- Lecture et explication de la troisième séquence. Les acteurs inspirateurs de Morris. Les caricatures d'acteurs. Les femmes du Far West. La dualité de Calamity Jane, sa transformation son adaptation, sa liberté.**

**7- Lecture et compréhension de la séquence de fin. Deux personnages nomades, deux justiciers. La solitude de Lucky Luke. L'image récurrente de la fin de tous les albums.**

- Exercices : reconnaissance des plans et des angles de vue. Écriture d'un scénario de BD ou écriture d'un récit pour raconter une séquence de la BD.

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

- Lors des premières séances, on envisagera de montrer aux étudiants différentes sortes de bandes dessinées. Il conviendrait donc de choisir un exemplaire pour chaque genre.
- Le travail se fait sur des extraits de l'album *Lucky Luke. Calamity Jane*. Chaque extrait fera l'objet d'une explication linéaire en rapport avec la lecture des vignettes. L'explication linéaire permet d'adopter une approche interactive favorisant une immersion progressive dans le texte.
- Il serait intéressant de demander aux étudiants de jouer les différents personnages tout en veillant à ce qu'ils respectent leurs tons (cela implique une bonne compréhension des codes de la BD).
- On pourra, par exemple, supprimer les textes de toutes les bulles d'une planche pour les faire réécrire par les étudiants. Il est possible, également, de faire une adaptation littéraire de la BD : on pourra la transformer en récit littéraire, ce qui impliquera des choix narratifs.