

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L3 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Question de civilisation : étude d'un essai de civilisation (XXe siècle)

Enseignantes: Mmes Selma CHERIF et Senda JLIDI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Cet enseignement consiste dans l'étude d'un essai du XXème siècle. L'objectif est d'étayer, par le commentaire d'une œuvre spécifique, les connaissances acquises lors du premier semestre en histoire littéraire et culturelle.
L'essai choisi est *L'Ère du soupçon* de Nathalie Sarraute.

3- Résumé

Le Nouveau roman constitue une évolution majeure - sinon une révolution - du genre romanesque au XXème siècle. *L'Ère du soupçon*, dans les quatre essais qui le constituent, définit un roman qui rejette les catégories du « vieux roman » et les procédés d'écriture hérités pour en proposer d'autres qui, selon l'auteur, conviennent mieux aux attentes et aux exigences du lecteur moderne.

4- Plan du cours

1- Introduction au Nouveau roman.
2- Commentaire du premier essai : « De Dostoïevski à Kafka ».
3- Commentaire du second essai : « L'ère du soupçon ».
4- Commentaire du troisième essai : « Conversation et sous-conversation ».
5- Commentaire du quatrième essai : « Ce que voient les oiseaux ».

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- Ricardou Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1967.
- Ricardou Jean, *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- Robbe-Grillet Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1967, 2013.

7- Liste des travaux dirigés

1- Extrait 1 de « De Dostoïevski à Kafka », *L'Ère du soupçon*, Idées/Gallimard, p.16-18.

2- Extrait 2 de « De Dostoïevski à Kafka », *ibid.*, p.37-39.

3- Extrait 1 de « L'ère du soupçon », *ibid.*, p.72-74.

4- Extrait 1 de « L'ère du soupçon », *ibid.*, p.83-86.

5- Extrait 1 de « Conversation et sous-conversation », *ibid.*, p.102-104.

6- Extrait 2 de « Conversation et sous-conversation », *ibid.*, p.142-146.

7- Extrait 1 de « Ce que voient les oiseaux », *ibid.*, p.157-159.

8- Extrait 2 de « Ce que voient les oiseaux », *ibid.*, p.162-163.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

La durée de cet enseignement est de 2heures hebdomadaires réparties comme suit :

* 1h15 : explication de l'extrait proposé,

* 45 mn : réponse par les étudiants à une question se rapportant à l'extrait et cernant la problématique traitée dans l'explication.

Ces exercices pratiques doivent préparer les étudiants à l'épreuve semestrielle qui sanctionne cet enseignement en les familiarisant avec la méthodologie propre à l'exercice.