

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L3 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XXe siècle (théâtre)

Enseignants : Mme Wafa ABID, M. Walid EZZINE et Mme Salma CHERIF

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

<ul style="list-style-type: none"> - Ce cours se veut d'abord une réflexion sur un moment d'histoire littéraire dans lequel interfèrent une œuvre (Les Bonnes de Genet), un écrivain, un contexte. - Initier les étudiants à l'importance du champ littéraire dans la formation de l'imaginaire dans l'œuvre. - Reconnaître le traitement d'un thème dans le texte théâtral. - Montrer aux étudiants que Genet a mille fois plus de points communs avec les hussards et leurs aînés d'extrême droite qu'avec les penseurs de la gauche des années cinquante. - Leur montrer, par là même, que Genet refuse de se laisser fixer par un discours. - Aider les étudiants à parfaire leurs textes écrits en travaillant avec eux les procédés de la dissertation littéraire et du commentaire composé.
--

3- Résumé

<p>Dans les pièces écrites pendant ou après la deuxième guerre mondiale, Genet transpose les valeurs du fascisme et du nazisme dans un monde de crime. La vision du monde de Genet, onctuelle et agonistique peut donc être rapprochée de celle que le fascisme développe lui-même. Il n'en reste pas moins que l'imaginaire de Genet, dans <i>Les Bonnes</i>, se nourrit aux richesses d'une époque mythique et esthétisée. La construction de la pièce et les stratégies par lesquelles elle s'impose sont, en effet, inséparables de ce processus d'écriture. <i>Les Bonnes</i> est une pièce où le portrait du criminel et l'idée de délicatesse provoquent des télescopes d'où surgit le sublime indissociablement poétique et criminel.</p>

4- Plan du cours

1- Présentation de l'œuvre :

- Une présentation biographique qui constitue une modalité d'accès à l'oeuvre et entretient par là des relations complexes avec les mythes que Genet a construits ou a laissé construire dans l'œuvre. Car nombreux sont ceux qui considèrent l'enfance de Genet comme un prélude à la subversion.
- Composition ou structure de l'œuvre, thèmes, procédés d'écriture.

2- Le cours et les choix des extraits à étudier s'organisent autour des éléments thématiques suivants : dans le cas des *Bonnes*, il s'agit deux mythes connexes :

- Le mythe du paria proscrit par la société
- Le mythe du rebelle engagé contre l'ordre établi

Notions d'analyse littéraire :

- La notions du mythe chez Genet; Rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire : les mythes de Genet dans *Les Bonnes* prennent discrètement position.
- La subordination de l'éthique à l'esthétique
- La notion du beau : le beau s'attache aux personnages et aux actions dirigées par le mal.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

- D. Eribon, *Une morale du minoritaire. Variations sur le thème de J. Genet*, Fayard, 2001.
- N. Tafta, *Jean Genet. Une plurilecture*, Editions Hesse, 2000.
- A. Boschetti, *Sartre et « Les Temps modernes ». Une entreprise intellectuelle*, Editions de Minuit, coll. Le sens commun, 1985.
- G. Bataille, *La littérature et le mal*, Gallimard, 1957.

7- Liste des travaux dirigés

Dans le cadre de ce cours, nous voulons inviter les étudiants à s'engager activement dans des travaux autour des questions suivantes:

1- L'écho d'une parole dépolitisée dans *Les Bonnes* de Genet : la difficulté touche ici aux relations entre Histoire et textes littéraires car il arrive que l'historien puise dans les récits, les pièces de théâtre, qu'il transforme alors en sources.

2- *Les Bonnes*, ou comment heurter la bourgeoisie.

3- La beauté du crime chez Genet, son caractère sublime dans *Les Bonnes*.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les connaissances dispensées lors de la séance de cours et qui doivent être complétées par les lectures indiquées dans la Bibliographie doivent trouver leur application dans les explications de texte, les commentaires composés et les dissertations. Ainsi une complémentarité très étroite est nécessaire entre le travail personnel de l'étudiant et le travail collectif effectué en classe