

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L3 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XVIII^e siècle

Enseignants : Asma GUEZMIR et Inesse BEN ZAYED
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

- Consolider et développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des apprenants.
 - Maîtriser les méthodes d'approches du texte littéraire.
- Les explications de texte doivent aboutir à l'élaboration d'un plan détaillé de commentaire composé.

3- Résumé

1. Avec *Les Liaisons dangereuses*, Laclos démontre les infinies possibilités du roman épistolaire polyphonique. La multiplicité des « je » implique la diversité des styles, des points de vue et des formes de prises sur les événements. 2. Cependant, contrairement aux personnages de *La Nouvelle Héloïse*, les correspondants ne font pas toujours de leur missive l'expression lyrique de la confiance. 3. Laclos détourne les principes fondateurs du genre et l'exploite dans un registre libertin. *Les Liaisons dangereuses* met en places des « roués » froids et manipulateurs qui font de la lettre un enjeu majeur. Celle-ci est information, récit mais aussi événement à part entière. Une lettre agit sur l'autre/les autres. C'est un objet qu'on guette, qu'on cache, qu'on divulgue ou falsifie, etc. 4. *Les Liaisons dangereuses* est également un roman sur la passion amoureuse, minutieusement décortiquée tout comme la psychologie humaine. 5. Pourtant, ce roman irrévérencieux offre un dénouement pour le moins énigmatique quant à sa portée morale. 6. Enfin, s'il serait infondé d'affirmer qu'il s'agit d'un roman « féministe », il est intéressant d'approfondir le portrait complexe et énigmatique de la Marquise de Merteuil à la lumière de l'ensemble des destinées féminines du roman : une rebelle égoïste et prétentieuse, certes, mais dont la figure ne demeure pas moins l'expression d'un désir de liberté et de prise de position contre une morale sociale aussi hypocrite que misogyne.

4- Plan du cours

1- Introduction
2- La lettre et l'intime
3- La lettre et le récit
4- Laclos et le libertinage
5- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Laclos et Les Liaisons dangereuses :

- Christine Belcikowski, *Poétique des Liaisons dangereuses*, Paris, Corti, 1972.
- Michel Delon, P.-A. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris : PUF, 1990, 1992.
- Jean-Luc Seylaz, "*Les Liaisons Dangereuses*" et la création romanesque chez Laclos, Genève/Paris, Droz/Minard, 1965.
- Laurent Versini, *Le Roman le plus intelligent : Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Paris, Champion, 1998.

Littérature du XVIIIe siècle/Roman épistolaire :

- Collectif, Littérature française, T. 6, *De l'Encyclopédie aux méditations*, Arthaud, Paris, 1976.
- Collectif, La lettre et l'intime, l'expression du for intérieur dans les correspondances privées (17-18^e siècle), Academia Bruylant, Louvain-la-neuve, 2007.
- Henri Coulet, Le roman Le roman jusqu'à la Révolution, 2 tomes,
- Michel Delon, *Le savoir-vivre libertin*, Hachette littérature, Paris, 2000.
- Jean Goldzink, Histoire de la littérature française, XVIIIe siècle, Bordas, Paris,
- Jean Renaud, Littérature française du XVIIIe siècle, Armand Colin, Paris, 1994.
- Laurent Versini, *Le roman épistolaire*.

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (1/3) : Le roman au XVIIIe siècle/Le roman épistolaire
2- Introduction (2/3) : Laclos et <i>Les Liaisons dangereuses</i>
3- explication de texte : Avertissement de l'éditeur
4- Explication de texte : Lettre 1
5- Explication de texte : Lettre 3
6- Explication de texte : Lettre 26
7- Explication de texte : Lettre 81
8- Explication de texte : Lettre 92
9- Explication de texte : Lettre 100
10- Explication de texte : Lettre 161
11- Explication de texte : Lettre 173

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique est participative. Nous tenons à impliquer les apprenants dans le processus analytique de l'œuvre en leur donnant la parole.

Nous tenons également à inciter les étudiants à rédiger des commentaires ou des dissertations intégralement ou partiellement afin de mieux évaluer leur bonne maîtrise du français, leur acquis méthodologique et leur compréhension de l'œuvre.