

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L3 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XIXe siècle (roman)

Enseignantes : Mmes Sinda JLIDI et Salma CHERIF

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

- Analyser les aspects particuliers de l'écriture flaubertienne.
- Sensibiliser les étudiants à l'attention que Flaubert porte au style, à l'attention constante qu'il porte à la création d'un rythme relevant en même temps du visuel et du narratif lié, à l'agencement des paragraphes, par exemple.
- Montrer aux étudiants que l'impersonnalité dont Flaubert se targue a des limites et par là, les matériaux de son roman sont empruntés non seulement à une recherche documentaire mais aussi à des éléments autobiographiques.
- Et par là, attirer l'attention des étudiants sur les figures rejetées de l'époque contemporaine : œuvres informes du romantisme sentimental, œuvres sans âme et sans art des réalistes.

3- Résumé

Madame Bovary, Flaubert l'a entrepris « en haine du réalisme », sauf qu'il n'en déteste pas moins la fausse idéalité. L'entreprise est paradoxale certes, mais nous avons essayé de montrer que l'auteur de *Madame Bovary* s'est colleté avec la réalité la plus plate pour réaliser, en effet, une œuvre de style. Dans ce roman, Flaubert a effectivement renoncé aux grands développements lyriques, aux phrases sonores, aux descriptions épiques, aux analyses morales, ce qui a tranché avec le romantisme de sa jeunesse. Il a voulu ainsi modeler son œuvre à partir du réel. Mais, « il estime par-dessus tout le style, et ensuite le vrai ».

4- Plan du cours

1- Introduction : Le contexte politique, économique et social de l'époque. Les étapes de la publication l'œuvre. La réception de l'œuvre.
2- La question du genre : montrer, à partir d'extraits choisis dans l'œuvre, comment Flaubert, dans <i>Madame Bovary</i> , évoque le romantisme pour mieux s'en démarquer avec ironie.
3- Par là, sensibiliser les étudiants à « La marque Flaubert », son style. Le plus caractéristique est l'ironie, souvent féroce, avec laquelle il peint le petit monde d'Yonville-l'Abbaye : l'ironie et son art de la mise en scène comique.
4- Montrer, à partir d'extraits choisis dans le roman, que l'impersonnalité, si elle est refoulement du penchant lyrique de Flaubert, se pose d'abord comme rejet de la littérature probante à l'âge industriel.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

<ul style="list-style-type: none">- Bernard Fauconnier, <i>Flaubert</i>, Editions Gallimard, 2012.- Gustave Merlet, « Le roman physiologique. <i>Madame Bovary</i>, par M. Gustave Flaubert », <i>Revue européenne</i>, 15 juin 1860 (p. 175-192 de l'anthologie due à Didier Philippon).- Jules de Gaultier, <i>Le Bovarysme</i>, suivi d'une étude de Per Buvik, « Le principe bova~ryque », Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.- Michel Winock, <i>Flaubert</i>, Editions Galliard, 2013.

7- Liste des travaux dirigés

<p>Dans le cadre de ce cours, nous avons invité les étudiants à s'engager activement dans des travaux dirigés autour des questions suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- L'impersonnalité /ses limites dans <i>Madame Bovary</i>.- L'esthétique de Flaubert ou le jeu des confrontations dans <i>Madame Bovary</i>.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

<p>Les connaissances dispensées lors de la séance de cours et qui doivent être complétées par les lectures indiquées dans la Bibliographie doivent trouver leur application dans les explications de textes, les commentaires composés et les dissertations. Ainsi une complémentarité très étroite est nécessaire entre le travail personnel de l'étudiant et le travail collectif effectué en classe.</p>
