

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L3 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XVIIe siècle

Enseignants : Asma GUEZMIR et Inesse BEN ZAYED.
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours :

Objectifs généraux

- Consolider et développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des apprenants.
- Maîtriser les méthodes d'approches du texte littéraire.

Objectifs spécifiques

Vu les spécificités de la littérature du XVIIe siècle, ce cours vise également à enrichir les connaissances de l'apprenant en matière de spécificités stylistiques, morphologiques et sémantiques du texte classique.

De même, il est question de situer l'œuvre dans son contexte socioculturel, politique, historique, etc. Ainsi, on doit ancrer *Les Caractères* dans la Querelle des Anciens et des Modernes et déterminer le positionnement de La Bruyère dans la Querelle suivant des axes comme : *Les Caractères* entre tradition et innovation, *Les Caractères* et la cour de Louis XIV, etc.

Chaque explication de texte doit aboutir à l'élaboration d'un plan détaillé de commentaire composé.

3- Résumé

Fervent admirateur de Boileau et de Racine, La Bruyère applique dans *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle* la méthode de l'imitation des anciens. L'ouvrage se fait donc l'écho de l'idéal esthétique classique : plaire et instruire. Il se fixe comme objectif ultime d'inspirer au lecteur « des sentiments nobles et courageux », autrement dit, d'élever son goût. Le « bon goût » relève selon La Bruyère du « bon sens », du naturel. Aussi « vrai » et « simple » sont-ils les maîtres mots de l'ouvrage.

Cependant, l'adhésion aux principes esthétiques des anciens n'empêche pas La Bruyère de développer son propre style et de défendre ses convictions personnelles de fin observateur de son époque en matière d'appréciation esthétique. A défaut de souscrire au concept de « progrès », cher

aux modernes, il reconnaît l'évolution du goût, de la mode, du style, des mœurs, *etc.* et préconise dès lors de situer l'œuvre dans son époque pour mieux l'apprécier.

L'ensemble des explications de textes constitutives du cours tiendront à développer ces axes majeurs pour mieux appréhender les principes fondateurs de l'esthétique classique de façon générale et l'œuvre de La Bruyère en particulier.

Edition de référence : Stéphane Mallarmé, *Poésies*, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Collection « Poésie », 1992.

4- Plan du cours

1- Introduction

2- La Bruyère et l'idéal classique

3- La Bruyère novateur ?

4- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

La Bruyère et son œuvre

- BERTRAND, Dominique, *Présente Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Gallimard, 2002.
- SOLER, Patrice, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, P.U.F, 1994.
- RICHARD, Pierre, *La Bruyère et ses Caractères*, Paris, SFELT, 1946.
- JASINSKI, René, *Deux accès à La Bruyère*, Paris, Minard, 1971.

Littérature du XVIIe siècle : aspects généraux :

- BERTRAND, Dominique, *La littérature française du XVIIe siècle*, Paris, Dunod, 1997.
- Collectif, *Manuel des études littéraires françaises, XVIIe siècle*, Paris, Hachette, 1969.
- JASINSKI, René, *À travers le XVIIe siècle, T.2*, Paris, Nizet, 1981.

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (1/3) : La Bruyère : vie et œuvre

2- Introduction (2/3) : La Querelle des Anciens et des Modernes

3- explication du texte de la préface (extrait)

4- explication de texte : Des ouvrages de l'esprit, 15.

5- explication de texte : Du mérite personnel, 10.

6- explication de texte : Des femmes, 6, 7, 22.

7- explication de texte : Des femmes, 6, 7, 22.

8- explication de texte : Du cœur, 71.

9- explication de texte : De la société et de la conversation, 75.

10- explication de texte : De la mode, 12.

11- explication de texte : Des jugements, 11.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique est participative. Nous tenons à impliquer les apprenants dans le processus analytique de l'œuvre en leur donnant la parole.

Nous tenons également à inciter les étudiants à rédiger des commentaires ou des dissertations intégralement ou partiellement afin de mieux évaluer leur bonne maîtrise du français, leur acquis méthodologique et leur compréhension de l'œuvre.