

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2017/2018  <b>Niveau :</b> L2  <b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

**Intitulé du cours :**  
**Question de civilisation : Étude d'un essai du XIXème siècle**  
 Enseignant : Mmes Wafa ABID et Rym BARDOUI  
 Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30	1h	

### 2- Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de montrer comment Victor Hugo ambitionne d'échafauder dans *La Préface de Cromwell* (1827) une nouvelle théorie du genre théâtral à l'opposé du modèle classique en réclamant en littérature une liberté entière. Il s'agit d'abord de considérer cet essai comme une forme de lutte puisqu'il s'inscrit dans le débat d'idées et la bataille entre les modernes et les traditionalistes pendant la première moitié du XIXe siècle. Des extraits choisis en vue de l'explication en classe, des études complémentaires et toujours en relation étroite avec cet essai théorique permettent de montrer que cette préface qui expose les préoccupations esthétiques de l'auteur et qui fait prévaloir sa nouvelle conception de l'art, prend aussi la forme d'une véritable révolution littéraire en assignant au drame le rôle d'affranchir le théâtre du carcan des préceptes classiques.

### 3- Résumé

Ce cours vise à étudier cette célèbre préface comme étant un manifeste par lequel Hugo expose les fondements esthétiques du drame romantique avec une critique qui se met au diapason avec l'art nouveau. En se basant sur des textes auxquels on invite l'étudiant à se reporter, on cherche à le conduire à une étude plus approfondie de questions importantes qui tiennent compte de la nature argumentative et de la fonction persuasive et polémique du discours critique de l'auteur. L'étudiant est appelé à analyser des passages de cette préface dans lesquels Hugo essaie au moyen de toute une stratégie argumentative de convaincre le lecteur du bien-fondé de sa thèse admise. Tout l'essai se construit comme une réponse aux détracteurs de V. Hugo qui aspire à une forme nouvelle de

l'art dramatique, un art plus libre et capable non seulement de battre en brèche les règles rigoristes et sclérosées du théâtre classique mais aussi de prendre pour sujets les grands événements des « temps modernes ».

#### 4- Plan du cours

1- Introduction permettant de situer cet essai théorique et critique dans son contexte historique, culturel et artistique.

2- A) Présentation de l'auteur :

- Victor Hugo comme chef de file et figure de proue du mouvement romantique.

- Victor Hugo comme préfacier et critique d'art.

B) Présentation de la préface :

(Sa fonction, sa structure, ses thèmes et son style)

3- Études méthodiques de certains extraits de la préface ayant pour but de comprendre et d'analyser la nouvelle conception du drame romantique.

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

- Victor Hugo, *Cromwell*, Chronologie et introduction par Annie Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.

- J.-B. Barrere, *Hugo : l'homme et l'œuvre*, Paris, Sedes, 1984.

- S. Chahine, *La Dramaturgie de Victor Hugo*, Paris, Nizet, 1971.

- Odile Krakovitch, *Hugo censuré : la liberté au théâtre du XIXème siècle*, Paris, C. L., 1985.

- Maurice Souriau, *La Préface de Cromwell*, Genève, Slatkine, 1973.

- *Victor Hugo : l'écriture et l'histoire*, actes du colloque de la Faculté des Lettres de La Manouba 1985, Tunis, FLM, 1991.

#### 7- Liste des travaux dirigés

1- Texte 1 : La « théorie des genres »

2- Texte 2 : La théorie du drame

3- Texte 3 : Le mélange des genres

4- Texte 4 : La critique de la règle des trois unités

5- Texte 5 : La liberté dans l'art

6- Texte 6 : La « Poétique de la totalité » et la combinaison complémentaire du grotesque et du sublime

7- Texte 7 : « La couleur locale »

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les travaux dirigés visent à rendre l'étudiant capable de traiter un texte conceptuel, doctrinal et argumentatif et de saisir les questions de genres et de poétiques soulevées dans ce manifeste

anticlassique qui fait date dans l'histoire de la littérature française du XIXème siècle. De nombreux exercices (explications de textes, exposés) offrent aux apprenants la possibilité de se préparer d'une manière efficace pour l'examen final. Nous espérons éveiller le désir de compléter l'étude de la Préface de Cromwell par la lecture de l'œuvre intégrale.