

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2017/2018  <b>Niveau :</b> L2  <b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Théâtre et méthodologie

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Dorra BASSI et M. Sofiène CHANOUIFI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

Dans la continuité de l'enseignement du théâtre en L2, le choix d'une œuvre du théâtre de Sartre permet de :

#### *Au niveau de la compréhension*

- Initier les étudiants à l'analyse d'une œuvre de théâtre moderne
- Mettre en relation des éléments biographiques et politiques avec le choix d'un genre et d'une thématique
- Découvrir les caractéristiques du théâtre du XX<sup>ème</sup> siècle
- Déceler les caractéristiques littéraires et dramatiques d'une pièce à thèse

#### *Au niveau de la production*

- Maîtriser la méthodologie du commentaire composé
- Utiliser le vocabulaire de l'analyse littéraire
- Se servir des lectures critiques et des documents annexes

Au-delà de ces objectifs, la méthodologie suivie et le recours à des supports audio-visuels divers vise à :

- Initier les étudiants aux techniques du compte rendu (lectures bibliographiques, documents vidéo et audio)
- Développer leur autonomie
- Leur faire acquérir une culture politique, historique et philosophique et leur apprendre à la mettre au service de l'analyse littéraire de l'œuvre

### 3- Résumé

En 2<sup>ème</sup> année de licence, l'étudiant doit savoir dégager les axes de lecture, en exploitant les outils d'analyse littéraire, avec pour support le texte de type théâtral  
De même qu'on ne manque pas de lui rappeler qu'une analyse littéraire ne doit pas être dissociée de la maîtrise des règles de base de la langue française.

### 4- Plan du cours

1- Introduction
2- Explications de textes
3- Synthèse

### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

### 6- Références bibliographiques

- Jean-Paul SARTRE : *Les Mains sales*, 1948, édition Paris, Gallimard, 2015.
- Jean-Paul SARTRE, *Le Théâtre de situations*, Paris, Gallimard, 1973.
- Françoise BAGOT et Michel KAIL, *J.-P. Sartre, Les Mains sales*, PUF, 1992.
- Lucien GOLDMANN, « Problèmes philosophiques et politiques dans le théâtre de Jean-Paul Sartre », *L'Homme et la société*, Année, 1970, pp. 5-34.
- Najet LABIDI, *La Dramaturgie existentialiste de Jean-Paul Sartre*, Toulouse, PUM.

### 7-Liste des travaux dirigés

1-	Introduction I : contexte historique et politique : Sartre et la politique	Mise en contexte de l'œuvre
2-	Introduction II : l'existentialisme/ Le théâtre existentialiste	Mise en relation des éléments bio-bibliographiques avec l'œuvre : l'existentialisme et la
3-	Explication 1 : Tableau I Sc 1 La scène d'exposition/ Les personnages et l'espace scénique	Méthodologie : Recherche des axes/ constitution d'un plan équilibré Discours et didascalies
4-	Explication 2 : Tableau 2 scène 4 : le personnage	Méthodologie : recherche d'indices textuels/ classification Les caractéristiques du personnage à travers son discours et celui des autres
5-	Explication 3 : Tableau 3 scène 2 : la tension dramatique	Discours et personnages Péripiéties et tension dramatique

6-	Explication 4 : Tableau 4 scène ... ???	Liberté et choix Hoederer : Personnage <i>in absentia</i>
7-	Suite	Méthodologie : rédaction du commentaire composé
8-	Evaluation	Devoir sur table
9-	Correction de l'évaluation	Bilan de mi-parcours
10-	Explication 5 : Tableau 5 Scène 3 : Hugo-Hoederer	Le face-à-face politique : Deux visions de l'engagement politique Les Mains sales
11-	Explication 6 : Tableau 6 scène 2 : le double/ le choix	Méthodologie : rédaction du commentaire composé
12-	Suite	Auto-évaluation/ auto-correction
13-	Explication 7 : Le dénouement	Interprétation du geste politique/ dramatique La question existentialiste de la responsabilité et du choix

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

- L'importance de l'oral : faire participer les étudiants ; corriger leur prononciation ; ils se doivent d'argumenter oralement ; pour ce faire, ils doivent agencer et organiser leurs idées ;
- Dégager le ou les axe(s) à travers les réseaux lexicaux, les figures de style...
- Adoption d'une analyse linéaire, mais aussi d'une analyse qui sert à les préparer à construire un commentaire composé.
- L'auto-correction et l'auto-évaluation sont au cœur des activités de ce second semestre. Il s'agit de sensibiliser les étudiants à l'importance de l'entraînement, à une bonne gestion du temps de l'épreuve, à l'acquisition de mécanismes leur permettant de passer de la lecture d'un texte littéraire vers la production d'un commentaire composé.