

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2017/2018  <b>Niveau :</b> L2  <b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Poésie et méthodologie

Enseignants : Mme Nadia KAMOUN et M. Anis NOUAÏRI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

Le cours **Poésie et méthodologie** a pour principal objectif d'initier les apprenants à la méthodologie du commentaire composé à partir d'un texte poétique. Au second semestre de l'année universitaire 2017/2018, l'étude du recueil de Jacques Prévert, *Spectacle*, vise à développer chez les apprenants les capacités d'analyse et de synthèse qu'ils ont acquises – mais de manière basique – lors du premier semestre. Le but affiché est de les amener à “composer” une étude de texte impliquant notamment des outils d'analyse thématique, biographique, stylistique et formel.

Dans sa conception, le cours **Poésie et méthodologie** fonctionnera de manière binaire :

- Pour le volet poésie, nous proposons aux apprenants d'étudier un texte selon la méthode linéaire en interrogeant trois modes de lecture : la description, l'analyse et l'interprétation. Lors de ce second semestre, nous voulons également proposer aux apprenants d'aborder l'analyse du texte selon la méthode dite des hypothèses de lecture.

- Pour le volet méthodologique nous proposons de reprendre les éléments développés lors de l'explication de texte afin de parfaire les connaissances méthodologiques des apprenants. Lors de ce second semestre, le but est de palier aux lacunes relevées au niveau de la méthodologie du commentaire composé et de développer plus avant les compétences rédactionnelles des étudiants.

### 3- Résumé

Si nos étudiants connaissent Prévert pour son recueil de poèmes, *Paroles*, ils savent moins que le recueil *Spectacle* illustre tout l'intérêt de l'auteur pour la scène. Il est vrai que dans ce recueil de

nombreux textes peuvent être lus comme de véritables scénettes et que, certains poèmes suivent des « scripts » bien définis. Mais *Spectacle* est aussi révélateur de l'engagement libertaire du poète qui n'hésite pas, dans ses écrits, à faire la satire des institutions : incarnant l'autorité, l'État, la religion, la famille et l'école sont ainsi les cibles privilégiées de la « gouaille », de l'ironie et des sarcasmes de Prévert.

Edition de référence : Jacques Prévert, *Spectacle*, Paris, Gallimard, 1951. Cote : **QF104**

#### 4- Plan du cours

1- Introduction (1/2) : Jacques Prévert : sa vie, son œuvre
2- Introduction (2/2) : <i>Spectacle</i> : étude du recueil
3- Étude linéaire de texte 1
4- Méthodologie du commentaire composé 1
5- Étude linéaire de texte 2
6- Méthodologie du commentaire composé 2
7- Étude linéaire de texte 3
8- Méthodologie du commentaire composé 3
9- Étude linéaire de texte 4
10- Méthodologie du commentaire composé 4
11- Étude linéaire de texte 5
12- Méthodologie du commentaire composé 5

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et/ou à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Les ouvrages de méthodologie se limitent également à l'essentiel. Pour la plupart, ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.

Ouvrages pour le volet Poésie du cours **Poésie et méthodologie** :

- Bernard CHARDÈRE, *Jacques Prévert, Inventaire d'une vie*, Paris, Gallimard, 1997. **QD315**
- Pierre CHAVOT, *L'ABCdaire de Prévert*, Paris, Flammarion, 2000. **XD7360**
- René GILSON, *Des mots et des merveilles*, Jacques Prévert, Paris, Belfond, 1990. **XD2066**
- Arnaud LASTER, *Jacques Prévert, Un poète*, Paris, Gallimard, 1994. **XD2590**
- Michel RACHLINE, *Jacques Prévert, Drôle, de vie*, Paris, Ramsay « Image », 1981. **778/RAC**

Ouvrages pour le volet Méthodologie du cours **Poésie et méthodologie** :

- Véronique ANGLARD, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5434**
- Dominique COUTANT-DEFER, *Comment rédiger un commentaire composé (fiches de cours)*, lePetitLittéraire.fr, 2014.
- Laurent FOURCAUT, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5931**
- Michel LEROUX, *Commentaires composés rédigés*, Grenoble, C.R.D.P., 1993, **XD3844**.
- Axel PREISS, *L'Explication littéraire et le commentaire composé*, Tunis, Cérés Editions, 1998. **XD5516**
- Alice Delphine TANG, *L'Épreuve du commentaire composé*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- Catherine THIOULET, *Le Commentaire composé*, Paris, Ellipses, 1996. **XD5322**

## 7- Liste des travaux dirigés

1- Néant
2- Néant
3- Étude linéaire de texte 1 : « Sa représentation d'adieu »
4- Méthodologie du commentaire composé 1 : Emettre et vérifier des hypothèses de lecture
5- Étude linéaire de texte 2 : « Le balayeur »
6- Méthodologie du commentaire composé 2 : La rédaction (1/3)
7- Étude linéaire de texte 3 : « Sanguine »
8- Méthodologie du commentaire composé 3 : La rédaction (2/3)
9- Étude linéaire de texte 4 : « Tournesol »

**10- Méthodologie du commentaire composé 4 : La rédaction (3/3)**

**11- Étude linéaire de texte 5 : « L'enseignement libre »**

**12- Méthodologie du commentaire composé 5 : Synthèse**

*Nota : le choix des textes-supports peut être sujet à modification au cours du semestre selon l'état d'avancement du cours.*

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants, l'idée étant aussi de les habituer à émettre puis à vérifier des hypothèses de lecture.
- après le cours : en demandant aux apprenants de rédiger "à tête reposée" des commentaires composés complets à partir des travaux effectués pendant le cours.