

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2017/2018  <b>Niveau :</b> L2  <b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

**Intitulé du cours :**  
**L'Histoire littéraire et culturelle du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 Enseignantes : Mmes Rym HAMZA et Wafa ABID  
 Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est d'apporter aux étudiants les connaissances académiques requises dans cette matière en situant les principaux courants littéraires et picturaux du XIX<sup>ème</sup> siècle dans leurs contextes historiques et culturels bien précis. Les apprenants sont appelés à dégager et à analyser les principales caractéristiques de chaque mouvement littéraire et artistique en s'appuyant sur des textes représentatifs qui ont pour caractère commun d'être modernes et de s'accorder avec l'esprit général de l'époque.

### 3- Résumé

L'accent est mis sur « l'esthétique de la modernité au XIX<sup>e</sup> siècle ». Il importe de montrer comment les courants littéraires dominants du XIX<sup>e</sup> siècle revendiquent la liberté dans l'art. Il s'agit d'une sensibilité moderne, celle d'abord d'un romantisme hardi qui ose démolir la hiérarchie des genres littéraires et qui prétend abandonner les distinctions classiques et normatives entre les registres de langue (élevé, bas / noble, familier). Par ailleurs, le nouveau contexte historique de la fin de la Monarchie de juillet puis du Second Empire peut être mis en relation avec l'industrialisation de l'art et la démocratisation de l'accès à la lecture, donc à toutes les formes de la littérature. Ainsi est favorisée surtout à partir de 1848, l'émergence d'une « esthétique de la platitude » qui remonte à Balzac, Champfleury et à Flaubert, à la « conversation » de Charles Bovary « plate comme un trottoir de rue ». L'étudiant est invité à montrer comment s'élabore à partir de 1850 le mouvement réaliste qui fait entrer systématiquement le peuple sur la scène littéraire. En effet, les écrivains réalistes naturalistes qui échafaudent une nouvelle conception du roman en optant pour une démarche délibérément empruntée à la

science, affirment non seulement leur goût pour le détail et pour le petit fait vrai mais aussi leur vocation populiste et poursuivent dans des veines différentes cette quête d'une « familiarité » en opposition avec le grand lyrisme flamboyant de certains romantiques. Ce parti pris de popularisation, cette vulgarité, cette affirmation que tout a droit de cité en littérature tend surtout avec Hugo, Baudelaire, les réalistes et les naturalistes à promouvoir le « prosaïsme » comme une esthétique négative des modèles classiques dans le dessein de révolutionner la littérature et l'art d'une manière générale.

#### 4- Plan du cours

1- Introduction générale visant à rappeler les faits marquants et les événements politiques, socioculturels et artistiques qui président à la naissance des différents courants littéraires et picturaux du XIX<sup>ème</sup> siècle.

2- Définition de ce qu'on entend par « esthétique de la modernité » au 19<sup>ème</sup> siècle.

3- Etude des fondements esthétiques de chaque courant littéraire basée sur des extraits d'œuvres représentatives.

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

##### 1) Œuvres littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle :

- Honoré de Balzac : - *La Comédie Humaine*, Collection Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1976.
  - *Le Père Goriot*, Paris : Flammarion, 1966.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Flammarion, 1991.
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, 1951.
- Edmond et Jules de Goncourt, *Journal 2 : Mémoires de la vie littéraire*, Paris : Robert Laffont, 1989.
- François-Victor Hugo : - *Œuvres poétiques complètes*, Collection Bibliothèque de la Pléiade, 1964.
  - *Les Orientales* (1829).
  - *Les Châtiments* (1853).
- Alphonse de Lamartine : - *Œuvres poétiques complètes*, Collection Bibliothèque de La Pléiade, 1963.
  - *Méditations poétiques* (1820).
  - *Harmonies poétiques et religieuses* (1830).
- Alfred de Musset : - *Œuvres poétiques complètes*, Collection Bibliothèque de La Pléiade, 1933.
  - *Les Nuits* (1835-1837).
- Émile Zola, *Le Roman expérimental* dans *Œuvres complètes*, édition établie sous la direction de Mitterrand, tome X, Paris, Fasquelle, 1968 (Cercle du Livre précieux).

##### 2) Essais sur la littérature du 19<sup>ème</sup> siècle :

- Yves Chevrel, *Le Naturalisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.

- Pierre Citron, *La Poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Editions de Minuit, 1961.
- Philippe Hamon, - *Imageries : Littérature et image au XIXème siècle*, Paris, José Corti, 2001.  
- *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- Gustave Lanson, *L'Art de la prose*, Paris : A.G. Nizet, éditeur, 1908.
- Gérard Genette et Tzvetan Todorov (sous la direction de,) *Littérature et réalité*, Paris, Editions du Seuil, 1976.
- Anne-Marie Ozanam, *Madame Bovary de Gustave Flaubert*, Paris, Editions Nathan, 1989.
- Robert Sabatier, *Histoire de la poésie française : la poésie du dix-neuvième siècle*, Paris, Albin Michel, 1977.

### 7- Liste des travaux dirigés

- |  |
|--|
| 1- Textes représentatifs du mouvement romantique : ceux de V. Hugo, Musset et Lamartine.   |
| 2- Textes représentatifs du courant réaliste : ceux de Balzac, Flaubert et Les Goncourt.   |
| 3- Textes représentatifs de l'école naturaliste, ceux de Maupassant et de Zola.  |
| 4- Textes théoriques de Charles Baudelaire qui introduit le concept de « modernité » en littérature et qui préfigure le symbolisme par la puissance suggestive de ses poésies. |

### 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les travaux dirigés qui s'appuient sur des textes du 19<sup>ème</sup> siècle représentatifs des principaux courants littéraires à savoir le romantisme, le réalisme et le naturalisme, visent à rendre l'étudiant capable de traiter la question de la modernité aussi bien sur le plan de l'expression ( procédés formels, stylistiques) que sur le plan du contenu (les thèmes, le contexte). Ils le préparent à l'épreuve de l'examen qui propose un texte d'illustration suivie d'une question méthodiquement posée et d'une problématique clairement formulée toujours en rapport avec la thématique de la modernité dans la littérature française du XIXème siècle.