

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L2 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre et méthodologie

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Dorra BASSI, M. Sofiène Chanoufi

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

L'enseignement du théâtre en L2 s'inscrit dans la continuité de l'initiation à l'analyse du texte dramatique dispensée en L1. Il vise à :

Au niveau de la compréhension

- A travers un exemple d'une œuvre d'Alfred de Musset, faire découvrir le drame romantique et ses caractéristiques
- dégager les axes de lecture, en exploitant les outils d'analyse littéraire, avec pour support le texte de type théâtral
- exploiter les savoirs biographiques et historiques dans l'analyse d'un texte littéraire.
- Relever à travers un extrait littéraire les caractéristiques d'un genre et d'un courant littéraire (le drame romantique)
- Prendre conscience de la difficulté et de la diversité des mises en scènes de la pièce (à travers la visualisation d'une mise en scène de la pièce de Musset)

Au niveau de la production écrite

- initier les étudiants à la technique et à la méthodologie du commentaire composé.
- Leur faire acquérir des capacités d'analyse et de synthèse.
- Utiliser le vocabulaire de l'analyse littéraire dans le commentaire d'un texte.

3- Résumé

Choix d'une œuvre dramatique du XIX^{ème} siècle : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset : illustration du drame romantique.

4- Plan du cours

1- Introduction

2- Explications de textes

3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

- Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*,
- Bernard MASSON, *Musset et son double*, Paris, Minard, 1978
- Jean-Pierre RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2014
- Anne UBERSFLED, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1992

7- Liste des travaux dirigés

1-	Introduction générale	Présentation de l'enseignement, de la méthodologie et de l'exercice du commentaire composé
2-	Contexte historique et politique Le drame romantique	Méthodologie : recherche de données/ sélection et synthèses de documents Réalisation de fiches
3-	Bio-bibliographie de Musset	Genèse de l'œuvre Mise en relation de l'œuvre avec le courant littéraire, la biographie de l'auteur et le contexte historique
4-	Explication 1 : Acte 1 : scène 1	Caractéristiques de la scène d'exposition romantique

5-	Suite	Méthodologie : de la lecture analytique au commentaire composé : recherche des axes et plan
6-	Explication 2 : Acte I scène 4	Le portrait de Lorenzaccio/ l'intrigue politique/la fonction dramatique
7-	Explication 3 : Acte I scène 6	Le portrait de Lorenzaccio à travers deux discours féminins différents La ville de Florence en tant que personnage La fonction dramatique
8-	Acte II scène 4	L'ambiguïté du personnage
9-	Acte II scène 5 :	Méthodologie : rédaction de l'introduction et de la conclusion
10-	Devoir sur table	Évaluation Bilan de mi-parcours
11-	Correction de l'évaluation	Méthodologie : plan détaillé et transitions
12-	Acte III scène 3	Ambiguïté du personnage/ le masque
13-	Acte IV scène 9	Le « monologue de la lune » le personnage à nu :
14-	Acte V scène 7	Le dénouement : le bilan personnel et collectif / la vanité du geste Synthèse et bilan

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Au fil des séances, les étudiants sont amenés à passer, à travers un entraînement régulier, de la lecture analytique du texte à la composition d'un commentaire rédigé.

Chaque séance est axée sur un aspect méthodologique (savoir-faire : recherche des axes, dégager la problématique du texte, plan détaillé, rédaction de l'introduction et de la conclusion, les transitions, l'insertion des exemples et des citations).

Par ailleurs, la mise en voix et la mise en scène du texte dramatique constitue une activité importante visant à sensibiliser les étudiants à l'importance de la représentation et de sa complexité dans « le théâtre dans un fauteuil » de Musset.