

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L2 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Roman et méthodologie

Enseignantes : Mmes Wafa ABID et Thabette OUALI
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec le texte romanesque en leur faisant découvrir les spécificités du genre tout en les sensibilisant aux liens qu'ils tissent avec la vie, avec leurs contextes existentiels, sociologiques, politiques...

Il s'agit de leur faire acquérir un savoir-faire aussi bien méthodologique que linguistique afin de les initier à la production écrite sur une œuvre littéraire notamment à travers la rédaction d'un commentaire composé.

3- Résumé

Le support : des extraits de *Désert* de J. M. G. Le Clézio, Folio, Gallimard, 1980

Le cours comprend deux volets : l'explication linéaire orale et la production écrite.

Ce cours suit une progression qui va de l'incipit du roman à l'excipit en se penchant sur les étapes fondamentales qui structurent la narration pour une meilleure définition du genre.

Il traitera plus particulièrement la composition binaire, polymorphe du roman (histoire de Nour, histoire de Lalla) afin de se familiariser avec l'écriture leclézienne et son univers particulier.

4- Plan du cours

1- Volet littéraire : Explication linéaire

2- Volet méthodologique : La préparation et la rédaction du commentaire composé

3- Volet suivi-évaluation : Exposé oral, test de lecture, D.M. D.S

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

- Le Magazine littéraire, « Le Clézio, errance et mythologie », n°362, février 1998.
- La Quinzaine littéraire, Jean-Michel Maulpoix, Désert, n°326 de, le 1er juin 1980.
- Marina Salles, Etude sur J. M. G. Le Clézio, édi. Ellipses, coll. « Résonances », 199Borgamano.
- Madeleine, Désert, éd. Bertrand-Lacoste, coll. « Parcours de lecture », 1992.

7- Liste des travaux dirigés

- 1- Introduction : Repères culturels et chronologiques du XX^{ème} siècle, Vie et œuvre de Le Clézio, *Désert* : définition du genre de l'ouvrage (historique, romanesque, initiatique, inspiration autobiographique), contexte d'écriture et ancrage historique, le titre, structure et composition (typographie), style et écriture (conte, cinéma, musique).
- 2- Etude de l'incipit p8-11 « Il n'y avait rien d'autre sur la terre...la scolérotique de leurs yeux. »
- 3- Portrait de Lalla p 76-77 : « Lalla connaît tous les chemins...pour ôter les épines de son gros orteils. »
- 4- Initiateur/initié : Le Hartani, p 113-114 : « C'est Le Hartani qui lui a appris...Hatani ! reviens ! »
- 5- La ville, angoisse et angoisse p 310-311 : « Maintenant Lalla les voit....sur les visages peints des femmes. »
- 6- Etude de l'excipit, dernière bataille : deux guerres, deux mondes, deux univers opposés : p432-435 : « Quand les soldats des Chrétiens sont apparus.... Sur leurs chevaux au poil hérissé par la peur. »
- 7- Synthèse : explosion des genres, deux mondes-deux civilisations.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Enregistrements de quelques explications de texte, articles ou extraits de certaines études ciblées, des modèles de commentaires composés portants sur des extraits du roman, des fiches théoriques du récit et de la méthodologie sont distribués en classe et mis à la disposition des étudiants.