

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L2 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Poésie et méthodologie

Enseignants : Mme Nadia KAMOUN et M. Anis NOUAÏRI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Le cours **Poésie et méthodologie** a pour principal objectif d'initier les apprenants à la méthodologie du commentaire composé à partir d'un texte poétique. Au premier semestre de l'année universitaire 2017/2018, l'étude du recueil de René Guy Cadou, *Hélène ou le règne végétal*, vise donc à faire acquérir aux apprenants des capacités d'analyse et de synthèse. Le but affiché est de les amener à "composer" une étude de texte impliquant notamment des outils d'analyse thématique, biographique, stylistique et formel.

Dans sa conception, le cours **Poésie et méthodologie** fonctionnera de manière binaire :

- Pour le volet poésie, nous proposons aux apprenants d'étudier un texte selon la méthode linéaire en interrogeant trois modes de lecture : la description, l'analyse et l'interprétation.
- Pour le volet méthodologique nous proposons de reprendre les éléments développés lors de l'explication linéaire pour initier les apprenants aux règles de la composition littéraire. Ces règles porteront sur la rédaction du commentaire composé mais lors du premier semestre nous aborderons surtout les règles de la planification dudit commentaire composé.

3- Résumé

Sous les dehors d'une écriture imagée qui fait la part belle à la figure de la métaphore, *Hélène ou le règne végétal* est de ces recueils qui nous plongent dans l'intimité sentimentale de son auteur. Cette œuvre est d'ailleurs souvent considérée comme une autobiographie poétique et lyrique ; elle accorde ainsi une large place à l'amour qui lie le poète à son épouse Hélène Cadou, une large place à son enfance, à des figures fondatrices de son imaginaire et à des thèmes obsessionnels chez le

poète : l'amitié, la nature, la terre, la foi, l'enfance, etc.

Edition de référence : René Guy Cadou, *Hélène ou le règne végétal*, Paris, Seghers, 1994.

4- Plan du cours

1- Introduction (1/2) : René Guy Cadou : sa vie, son œuvre
2- Introduction (2/2) : <i>Hélène ou le règne végétal</i> : étude du recueil
3- Étude linéaire de texte 1
4- Méthodologie du commentaire composé 1 : Le plan (1/2) : comment relever les axes de lecture
5- Étude linéaire de texte 2
6- Méthodologie du commentaire composé 2 : Le plan (2/2) : comment planifier dans le détail
7- Étude linéaire de texte 3
8- Méthodologie du commentaire composé 3 : comment rédiger un développement
9- Étude linéaire de texte 4
10- Méthodologie du commentaire composé 4 : comment rédiger une introduction et une conclusion
11- Étude linéaire de texte 5
12- Méthodologie du commentaire composé 5 : planifier et rédiger dans son intégralité un commentaire composé de texte

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et/ou à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Les ouvrages de méthodologie se limitent également à l'essentiel. Certains de ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée). D'autres sont partiellement disponibles en lecture libre sur le net.

Ouvrages pour le volet Poésie du cours **Poésie et méthodologie** :

- Jalel EL GHARBI, *De la profusion à la fusion, Pour une lecture d'Hélène ou le règne végétal*, Mémoire de maîtrise, 1991. **T4406**
- Jean-Pierre JOSSUA, *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire*, Volume 3, Paris, Éditions Beauchesne, 1985 (Voir chapitre XI : « En relisant René Guy Cadou »).
- Michel MANOLL, *René Guy Cadou*, Paris, Seghers, Collection « Poètes d'aujourd'hui », 1954. **XD6630**
- Christian MONCELET, *René Guy Cadou, Les Liens de ce monde*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1983.

Ouvrages pour le volet Méthodologie du cours **Poésie et méthodologie** :

- Véronique ANGLARD, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5434**
- Dominique COUTANT-DEFER, *Comment rédiger un commentaire composé (fiches de cours)*, lePetitLittéraire.fr, 2014.
- Laurent FOURCAUT, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5931**
- Michel LEROUX, *Commentaires composés rédigés*, Grenoble, C.R.D.P., 1993, **XD3844**.
- Axel PREISS, *L'Explication littéraire et le commentaire composé*, Tunis, Cérés Editions, 1998. **XD5516**
- Alice Delphine TANG, *L'Épreuve du commentaire composé*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- Catherine THIOULET, *Le Commentaire composé*, Paris, Ellipses, 1996. **XD5322**

7- Liste des travaux dirigés

1- Néant
2- Néant
3- Étude linéaire de texte 1 : « La fleur rouge »
4- Méthodologie du commentaire composé 1
5- Étude linéaire de texte 2 : « La maison d'Hélène »
6- Méthodologie du commentaire composé 2
7- Étude linéaire de texte 3 : « Refuge pour des oiseaux »

8- Méthodologie du commentaire composé 3
9- Étude linéaire de texte 4 : « La saison de Sainte-Reine »
10- Méthodologie du commentaire composé 4
11- Étude linéaire de texte 5 : « 17 juin 1943 »
12- Méthodologie du commentaire composé 5

Nota : le choix des textes-supports peut être sujet à modification au cours du semestre selon l'état d'avancement du cours.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants, l'idée étant aussi de les habituer à émettre puis à vérifier des hypothèses de lecture.
- après le cours : en demandant aux apprenants de rédiger "à tête reposée" des commentaires composés complets à partir des travaux effectués pendant le cours.