

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L1 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre et méthodologie

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Dorra BASSI, M. Sofiène CHANNOUFI et M. Mourad JEMAA

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Objectif général

Initier les étudiants à la lecture d'un texte littéraire, à travers l'exemple d'une pièce de théâtre et leur fournir les outils méthodiques et linguistiques nécessaires pour l'expliquer et le commenter.

Objectifs spécifiques

Sur le plan oral,

1. Initier les apprenants à une lecture claire et continue de tout type de texte littéraire.
2. Les inviter à adapter leurs intonations et leur débit au dialogue dramatique.
3. Leur apprendre à situer et présenter un texte oralement

Au niveau de la compréhension de l'écrit, l'objectif est de leur apprendre à:

1. Adopter une stratégie de lecture ;
2. Connaître les spécificités du genre dramatique.
3. Comprendre une question et savoir trouver des informations dans un texte.

Au niveau de la production écrite, l'enseignement vise à :

1. leur apprendre à décrire un texte littéraire en utilisant un vocabulaire adéquat
2. les initier à la manipulation de différents outils d'analyse
3. s'attribuer le vocabulaire spécifique du langage dramatique
4. leur apprendre à dégager le sens d'une question ou d'une consigne et à y répondre en utilisant une langue correcte, un vocabulaire varié et adéquat et une structure logique.

3- Résumé

L'initiation à l'analyse du texte dramatique s'intègre dans l'Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire. Elle constitue ainsi un volet de l'initiation à l'analyse du texte littéraire et vise à vérifier et à fixer les connaissances et les compétences des apprenants tout en sollicitant leurs acquis au niveau de la l'enseignement de la langue.

4- Plan du cours

1- Introduction : présentation générale du cours, présentation du contexte historique et culturel, Présentation de l'auteur et de l'œuvre

2- Analyses de textes et travail méthodologique

3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

- Racine, *Bérénice*. Aucune édition particulière n'est exigée. Les étudiants sont invités à disposer d'une édition en texte int
- Roland Barthes: *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963
- Alain Niderst, *Racine et la tragédie classique*, Paris, PUF, 1978
- Jacques Scherer éd., *Bérénice*, SEDES, 1974
- Jean Starobinski, *l'Oeil vivant, "Racine et la poétique du regard*, Gallimard, 1961

7-Liste des travaux dirigés

	Support	Contenu	Compétences méthodiques
1-	Introduction générale	<ul style="list-style-type: none">• Biographie :la vie/l'œuvre de l'auteur• Époque : le 17 -ème• Genre : la tragédie	<ul style="list-style-type: none">• Prise de note• Recherche<ul style="list-style-type: none">✓ Bibliothèque✓ Internet <p>➔Importance de la citation des</p>

			sources
2-	Acte I Scène 1&2	<p>Scènes d'exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le monologue d'<i>Antiochus</i> : thème du secret, du souvenir, du passé • Présentation de personnages : <i>Bérénice, Titus</i> • Présentation d'un espace (lieu) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> ✓ Héros stoïcien ✓ La crainte ✓ La douleur <p>Recherche des informations relatives au temps et à la durée</p>
3-	Acte I Scène 5	<ul style="list-style-type: none"> • Raison / Passion • Rôle dramatique de <i>Phénice</i> • Ironie tragique • Ombre / lumière (évoquant des couleurs) • Erotisme caché : <i>Bérénice</i> s'approprie <i>Titus</i> sous la forme d'images et de fantasme 	<ul style="list-style-type: none"> • Beaucoup de jeux d'opposition <ul style="list-style-type: none"> ✓ Couleurs ✓ Rimes intérieures ✓ thèmes
4-	Acte II Scène 3 & 4	<p>L'argumentation de <i>Bérénice</i>. Les silences de <i>Titus</i></p> <p>→ Scène brutale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de la tirade de <i>Bérénice</i> • Changement de tonalité • Analyse des répliques de <i>Titus</i> • Relever les différents procédés qu'emploie <i>Titus</i>
5-	Acte III Scène 2 & 3	<ul style="list-style-type: none"> • Les caractères et l'action <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Antiochus</i> → incertitudes, réticence ✓ <i>Arsace</i> → argumentation ✓ <i>Antiochus</i> → Lucide et hésitant ✓ <i>Arsace</i> → réaliste et calculateur • Les révélations <i>Bérénice</i> → chantage, effondrement, souffrance 	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer les différents moments • Etude du style de discours • Procédés rhétoriques : juxtaposition, asyndètes, antithèse, etc.
6-	Acte IV Scène 4	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Titus</i> personnage <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cornélien ✓ Romanesque ✓ historique 	<ul style="list-style-type: none"> • thèmes de l'honneur, du devoir, du sacrifice • plusieurs métaphores du combat « les yeux » : thème romanesque et précieux • image de Rome + allusions historiques • le monologue tragique

7-		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Devoir sur table : proposition d'extrait+ rédaction partielle ou totale d'un commentaire dirigé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluation des acquis/ des compétences
8-		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Correction de l'évaluation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bilan de mi-parcours
9-	Acte IV Scène 5	Evolution de la thématique et de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • commentaire linéaire • étude du rythme significatif des sentiments de <i>Bérénice</i> • Analyse du thème cornélien du devoir et de la gloire puis le thème racinien des pleurs • Intérêt des répétitions ? • Emploi des pronoms • Utilisation de <i>Bérénice</i> des temps du passé et de l'irréel • Polysémie du mot « cœur » • Thèmes du temps ; du regard et de l'ouïe développé par <i>Bérénice</i>
10-	Acte V Scène 7	La mort (morale) et le (projet) de suicide → Dénouement authentiquement tragique malgré que pas de mort physique	<ul style="list-style-type: none"> • Jeux de scène (entrées / sorties) • Lire le « Hélas » final, analyser • Caractère rhétorique et solennel • Sonorités et rythme poétiques
11-	Toute l'œuvre	Séance de bilan	<ul style="list-style-type: none"> • Bilan de lecture • Caractéristiques du théâtre racinien

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les apprenants sont invités à participer activement à leur apprentissage, et ce, à différentes étapes :

- Préparation des textes à travers une identification des difficultés lexicales (explication de mots difficiles), une situation du texte, et un repérage du système énonciatif interne. répondre systématiquement aux questions : qui parle ? à qui ? de quoi ? Pourquoi ?)
- Faire, en classe, une lecture claire, continue et expressive.
- Participer à l'identification et à l'analyse des procédés d'écriture et à la construction du sens du texte en sollicitant les savoirs et les savoirs antérieurs.
- S'approprier à l'exercice de rédaction, à l'auto-évaluation et aux corrections
- Construire tout au long de l'enseignement, un glossaire des termes de l'analyse littéraire et du jargon dramatique et classique.

La séance de 2 heures hebdomadaires se déroule selon le schéma suivant :

- Situation du texte

- Lecture du texte (un extrait vidéo sera parfois proposé aux étudiants)
- Lecture linéaire
- Point méthodologique et /ou point théorique
- Exercice de rédaction (développement de l'un des axes de lecture en réponse à une question)