

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L1 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre et méthodologie

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Dorra BASSI, M. Sofiène CHANNOUFI et M. Mourad JEMAA

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Objectif général

Initier les étudiants à la lecture d'un texte littéraire, à travers l'exemple d'une pièce de théâtre et leur fournir les outils méthodiques et linguistiques nécessaires pour l'expliquer et le commenter.

Objectifs spécifiques

Sur le plan oral,

1. Initier les apprenants à une lecture claire et continue de tout type de texte littéraire.
2. Les inviter à adapter leurs intonations et leur débit au dialogue dramatique.
3. Leur apprendre à situer et présenter un texte oralement

Au niveau de la compréhension de l'écrit, l'objectif est de leur apprendre à :

1. Adopter une stratégie de lecture ;
2. Connaître les spécificités du genre dramatique et plus particulièrement de la comédie moliéresque.
3. Comprendre une question et savoir trouver des informations dans un texte.

Au niveau de la production écrite, l'enseignement vise à :

1. leur apprendre à décrire un texte littéraire en utilisant un vocabulaire adéquat
2. les initier à la manipulation de différents outils d'analyse
3. s'attribuer le vocabulaire spécifique du langage dramatique
4. leur apprendre à dégager le sens d'une question ou d'une consigne et à y répondre en utilisant une langue correcte, un vocabulaire varié et adéquat et une structure logique.

3- Résumé

L'initiation à l'analyse du texte dramatique s'intègre dans l'Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire. Elle constitue ainsi un volet de l'initiation à l'analyse du texte littéraire et vise à vérifier et à fixer les connaissances et les compétences des apprenants tout en sollicitant leurs acquis au niveau de la l'enseignement de la langue.

4- Plan du cours

1- Introduction : présentation générale du cours, présentation du contexte historique et culturel, Présentation de l'auteur et de l'œuvre

2- Analyses de textes et travail méthodologique

3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

- Molière, *Le Médecin malgré lui*. Aucune édition particulière n'est exigée. Les étudiants sont invités à vérifier disposer d'une édition en texte intégral.

- Bernadette Rey-Flaud, *Molière et la Farce*, Droz, 1996

- Patrick Dandrey, *Sganarelle et la médecine. De la mélancolie érotique.*, t. I, Klincksieck, 1998

- Ramon Fernandez, *Molière ou l'essence du génie comique*, Paris, Grasset, 1979

- Site: Tout Molière : [//www.toutmoliere.net/notice,405457.html](http://www.toutmoliere.net/notice,405457.html)

7-Liste des travaux dirigés

	Supports	Contenus	Compétences méthodiques
1-	Introduction	Présentation de l'enseignement	Le métier d'étudiant
2-	Le théâtre classique	Lectures d'extraits/examen de diverses éditions	Lire un texte de théâtre
3-	erèiloM	Données biographiques/ mise en relation avec l'époque/ le genre	Sélectionner les informations/ faire une fiche bio-bibliographique

4-	Le Medecin malgré lui	Le théâtre : texte et représentation	La prise de notes
5-	Acte 1, sc 1	La scène d'exposition	La lecture linéaire
6-	A1 Sc 4	Les personnages	L'énonciation
7-	AII Sc 1	La satire sociale	L'interprétation des données textuelles
8-	AII, Sc 4	Les formes du comique	Le vocabulaire d'étude dramatique
9-	Acte III sc. 6	Le dialogue/ le monologue	Citer le texte
10-		Les situations conflictuelles	Le paragraphe argumentatif
11-	ÉVALUATION		
12-	Correction de l'évaluation		Corriger ses fautes
13-	Acte III Sc 11	Le dénouement	Mettre le texte dans son contexte
14-	Toute la pièce	Reprise thématique de l'œuvre /lexique du théâtre	Rédiger / faire des transitions...

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

- la séance de 2 heures hebdomadaires se déroule selon le schéma suivant :
 - situation du texte
 - lecture du texte (un extrait vidéo sera parfois proposé aux étudiants)
 - lecture linéaire
 - point méthodologique et /ou point théorique
 - exercice de rédaction (développement de l'un des axes de lecture en réponse à une question)
 -
- Les apprenants sont invités à participer activement à leur apprentissage et ce à différentes étapes :
 - Préparation des textes à travers une identification des difficultés lexicales (explication de mots difficiles), une situation du texte, et un repérage du système énonciatif interne. répondre systématiquement aux questions : qui parle ? à qui ? de quoi ? Pourquoi ?)
 - Faire, en classe, une lecture claire, continue et expressive.
 - Participer à l'identification et à l'analyse des procédés d'écriture et à la construction du sens du texte en sollicitant les savoirs et les savoirs antérieurs.
 - S'approprier à l'exercice de rédaction, à l'auto-évaluation et aux corrections
 - Construire tout au long de l'enseignement, un glossaire des termes de l'analyse littéraire et du jargon dramatique et classique.