

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2017/2018  <b>Niveau :</b> L1  <b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

**Intitulé du cours :**  
**Poésie et méthodologie**  
**Les figures féminines dans la poésie romantique du XIX<sup>ème</sup> siècle**

Enseignant : Mmes Inesse BEN ZAYED, Salma BOURICHA, Mouna ESSAIDI, Nadia KAMOUN et  
Bochra TRIKI,

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h 30		

### 2- Objectifs du cours

Découvrir la poésie romantique à travers une anthologie de textes portant sur la thématique au programme.  
Permettre aux apprenants de comprendre les spécificités de l'étude du texte poétique et de développer des capacités de lecture, de compréhension et de production écrite.

### 3- Résumé

Parmi les thématiques les plus récurrentes de la poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle se trouve celle des figures féminines. On se demande ainsi quelles sont les différentes figures féminines que présentent et célèbrent les poètes, non sans garder à l'esprit la transformation que ne cessent de subir ces dernières d'un poète à un autre, ou même d'un texte à un autre.

### 4- Plan du cours

<b>1-</b> Mise en contexte historique et culturel du courant romantique
<b>2-</b> La poésie romantique
<b>3-</b> Explications de poèmes de Lamartine, Hugo, Musset et Vigny Productions écrites

## 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

## 6- Références bibliographiques

- **M. AQUIEN**, *Dictionnaire de poétique*, Paris, le livre de poche, 1993.
- **P. BENICHO**, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, Librairie José Corti, 1985.
- **G. CASTAGNES**, *Les Femmes et l'esthétique de la féminité dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Berne, Peter Lang, 2004.
- **L. CHARLES-WURTZ**, *La poésie Lyrique*, Bréal, 2002. *Le romantisme les textes fondamentaux, le Point Références, Juillet-août, 2010*.
- **B. LEUILLIOT**, *Anthologie de la poésie française du XIX<sup>ème</sup> siècle, Tome I : de Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1984.
- **A. MARTIN-FUGIER**, *Les Romantiques, 1820-1848*, Paris, Hachette, 1999.
- **J.-P. BERTRAND, P. DURAND**, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2006.
- **C. PLANTE**, *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX<sup>ème</sup> siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002.
- **H. PEYRE**, *Qu'est-ce que le Romantisme*, Cérès éditions, 1999.
- **D. SCOTT**, « Ecrire le nu : la transposition de l'image érotique dans la poésie française du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Romantisme* 63, 1989, p. 87-101.
- **A. VAILLANT, J.-P. BERTRAND, P. REGNIER**, *Histoire Littéraire française du XIX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1998.
- **P. Van THIEGHEM**, *Le Romantisme français*, Paris, PUF, 1999

## 7- Liste des travaux dirigés

1- Explication de deux poèmes de Lamartine. Travail d'écriture à partir d'une question de synthèse
2- Explication de deux poèmes de Musset. Travail d'écriture et méthodologie du commentaire dirigé
3- Explication de deux poèmes de Hugo
4- Commentaire dirigé sur un poème de Hugo
5- Explication d'un poème de Vigny
6- Synthèse générale sur la thématique à l'étude

## 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les textes à l'étude, ainsi que ceux proposés en lecture seule, seront fournis aux étudiants selon la progression des séances.