

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2017/2018 Niveau : L1 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Compréhension et Production de l'oral

Enseignant(e)s : Mmes Wided BEN ABDESSAMED, Sondes BEN AMOR et ZAMOURI Saloua
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
	1h30		

2- Objectifs du cours

- Perfectionnement de la communication orale dans différents contextes.
- Entraînement à la réutilisation spontanée des structures grammaticales.
- Emploi d'un vocabulaire riche et varié afin de développer l'habileté à nuancer l'expression.
- Prise de conscience des différences de registres de langue.
- Perfectionnement de l'écoute avec la mise en évidence de l'importance de la prosodie et du rythme.
- Perfectionnement de la prononciation (des voyelles essentiellement) et de la prosodie.

3- Résumé

- Les activités de compréhension et de production de l'oral proposent des tâches complémentaires et progressives. Un document audio constitué de 4 mini- dialogues sert de point de départ. A l'issue des activités d'écoute, l'étudiant est amené à reproduire ces dialogues en 'imitant' la prosodie et le rythme. Ensuite, après avoir repéré les outils communicatifs et grammaticaux en rapport avec le thème étudié, l'étudiant est amené à les réutiliser en interaction, dans une activité de jeu de rôle

- Le volet « phonétique » est une initiation à l'étude des phonèmes du français, d'un point de vue théorique (expliquer le système phonologique français) et pratique (améliorer la discrimination auditive des phonèmes et la prononciation).

4- Plan du cours

1- Initiation à la phonétique

2- Compréhension et production de l'oral autour du thème : « Faire des projets »

3- Compréhension et production de l'oral autour du thème : « Porter un jugement »

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- Michèle Barféty et Patricia Beaujouin, *Expression orale niveau 2*, CLE INTERNATIONAL.
- Francis Carton, *Introduction à la phonétique du français*, Bordas, 1974.
- <http://phonetique.free.fr>
- <https://www.lepointdufle.net>

7- Liste des travaux dirigés¹

1- Initiation à l'étude des phonèmes du français
2- Exercices de transcription phonétique (en API)
3- Activités de compréhension orale et de production Thème1 : « Faire des projets » Objectifs : Comprendre globalement puis en détail une conversation familière/Emettre des hypothèses (employer le futur simple et la condition avec 'si')
4- Activité de production orale : jeu de rôle sur le thème1 (par un groupe de deux, imaginer un dialogue, l'apprendre et le jouer en classe)
5- Activité de compréhension orale et de production Thème2 : « Porter un jugement » Objectifs : Comprendre globalement puis en détail un entretien / Exprimer son point de vue / Employer les verbes de jugement et de perception / Employer le subjonctif
6- Activité de production orale : jeu de rôle sur le thème2 (les étudiants préparent des arguments pour ou contre le travail de la femme puis en débattent en classe)

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

- Activités d'écoute à partir d'un document audio (les documents mettent en scène des outils communicatifs et grammaticaux que l'étudiant devra réutiliser)
- Enregistrement vidéo (par smartphone) des jeux de rôle (ce qui peut permettre aux étudiants concernés de s'auto-évaluer)
- Jeux de rôle
- Exercices d'expression orale à partir d'illustrations.

¹ Les thèmes peuvent être adaptés aux besoins et au niveau des groupes d'étudiants.