

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Analyse filmique

Enseignante : Mme Insaf MACHTA

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Objectifs généraux

- Acquisition des outils de l'analyse de l'image.
- Maîtrise du vocabulaire de l'analyse filmique.
- Maîtrise de l'exercice de l'analyse de séquence.
- Etablir le lien entre le procédé filmique et le sens : veiller à ce que l'exercice de l'analyse des images ne soit pas uniquement descriptif et à ce qu'il débouche sur l'extraction du sens à partir d'une description précise de l'image et des procédés filmiques (mouvements de caméras, valeurs des plans, angles de prise de vue, transition entre les plans, rapports entre le son et l'image, etc).
- Etude d'une œuvre cinématographique en l'occurrence *Blow up* Michelangelo Antonioni.

Objectifs spécifiques

- Initiation à l'univers d'Antonioni
- Initiation aux principes esthétiques de la modernité cinématographique
- Cerner la singularité de *Blow up* : un thriller déceptif (vide et incertitude), les manifestations de la modernité cinématographiques dans ce film.

3- Résumé

Les différentes manifestations de la modernité cinématographique sont d'abord tributaires d'un traitement particulier du genre du thriller : une enquête qui commence à un stade tardif de l'intrigue, des preuves s'inscrivant dans le registre de l'image et entretenant un rapport incertain et évanescant avec la vérité. Tout cela relève à vrai dire d'une structure marquée par un relâchement de la causalité narrative. La perte du sens inhérente au caractère déceptif de l'enquête et au détournement du genre du thriller se situe également au niveau des rapports qu'entretient le personnage avec le monde qui l'entoure. Enfin, la réflexivité et la pulsion scopique sont d'autres manifestations de la modernité dans l'univers d'Antonioni : elles creusent la question de la quête et de la perte du sens dans et par l'image.

4- Plan du cours

1- Présentation et projection-débat, présentation du réalisateur et de l'oeuvre
2- Analyse de la structure de l'oeuvre à travers un découpage séquentiel
3- Analyse des séquences les plus importantes de l'oeuvre
4 Elargissement : une autre figure du photographe dans l'oeuvre d'Antonioni : <i>Profession reporter</i>

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- « Michelangelo Antonioni » (fiche de présentation sur le site de la cinémathèque française), <http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr/index.php?pk=8634>
- « Michelangelo Antonioni » (présentation d'une exposition et d'une rétrospective sur le site de la cinémathèque française) <https://www.cinematheque.fr/cycle/michelangelo-antonioni-23.html>
- Présentation du cinéaste sur le site de la chaîne Arte
- <https://www.arte.tv/sites/olivierpere/2011/11/26/michelangelo-antonioni/>
- Blow up* : dossiers pédagogiques sur le site du CNC
https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/dossiers-pedagogiques/blow-up-de-michelangelo-antonioni_213590
https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/blow-up-de-michelangelo-antonioni_221251
- *Dictionnaire de la pensée du cinéma* : notice Antonioni, notice *Blow up*
- Michel Ciment, « Londres sous le regard des cinéastes étrangers », conférence sur le site *Forum des images*
<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/londres-sous-le-regard-des-cineastes-etrangers>

- Floriant Guignadon, « Le Plan amnésique », dans *Critikat*
<https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/blow-up/>

- Annie Goldman, « Blow up : essai d'analyse », dans *L'Homme et la société*, consultable en ligne :
https://www.persee.fr/doc/homso_0018-4306_1967_num_6_1_1659

- Simon Laurent, *Blow up* de Michelangelo Antonioni (dossier pédagogique, url du site :
<http://www.lotus-mineral.com/documents/blowup.pdf>)

- Raphaël Mendolla, « La modernité cinématographique : mise en scène de l'image et nouveau point de vue », http://www.clermont-filmfest.com/03_pole_regional/11_medias/1938_mendolla.pdf

- Jean-François Robic, « A travers les villes : Europe/ USA, Antonioni, une hétéropie en mouvement », in *Appareil*, 11, 2013, consultable en ligne :
<https://journals.openedition.org/appareil/1789>

- Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*
 - *Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique* d'après un cours de Laurence Moinereau sur le site :
<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

7- Liste des travaux dirigés¹

1- Projection-débat et présentation du réalisateur et du film
2- Structure de l'œuvre, découpage séquentiel (2 séances)
3- Analyse séquence 1 (2 séances)
4- Analyse séquence 2 (2 séances)
5- Analyse séquence 3 (2 séances)
6 – Elargissement : deux figures du photographe, <i>Blow up</i> et <i>Profession reporter</i> (2 séances)

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Utilisation des équipements du Centre de Ressources et d'Autoformation, publication de la documentation et de travaux sur classroom, visioconférences sur Google Meet en cas de confinement.

¹ Les thèmes peuvent être adaptés aux besoins et au niveau des groupes d'étudiants.