

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Stylistique

Enseignante : Mme Samia KASSAB-CHARFI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

L'enseignement de stylistique comprend deux volets interdépendants, un volet théorique et un volet d'applications pratiques.

Le versant théorique a une portée méthodologique visant à définir, essentiellement à ce niveau, les spécificités de l'approche stylistique (attentionnelle, immanentiste) des textes ainsi que l'évaluation de la pertinence de ce type d'approche lors de la mise en évidence de la signification, de son élucidation (toujours attentionnelle) et de la validation herméneutique du texte littéraire en particulier. Il nécessite, dans cette optique, un **passage en revue** des diverses orientations ou écoles stylistiques.

Pour la mise en valeur du versant pratique, de l'exercice même de la lecture et de l'analyse stylistiques, nous avons sélectionné un corpus comprenant en particulier *La Peste* d'Albert Camus et *W ou le Souvenir d'enfance* de Georges Perec.

3- Résumé

La maîtrise des outils d'analyse stylistique, qui est l'objectif majeur du cours, suppose l'acquisition par l'étudiant d'une aisance lui permettant de faire interagir les différents niveaux d'analyse – phonétique, morphosyntaxique, lexical, sémantique, rhétorique, énonciatif. C'est en fait l'interaction entre les différents niveaux qu'il lui faudra maîtriser pour arriver à évaluer le mode de convergence de ces niveaux et des effets de sens qu'ils génèrent, cela dans la perspective d'une mesure appropriée de la signification produite. La prise en considération de l'organisation syntaxique et de l'arsenal lexical, l'évaluation de la pluralité sémantique des lexèmes, leur éventuelle polysémie, sont quelques-uns des paramètres devant entrer en ligne de compte dans la description et l'analyse des systèmes phrastiques et textuels. Une attention particulière sera

accordée à l'acquisition des méthodes d'analyse componentielle, à la compréhension et à la maîtrise des concepts d'hyponymie et d'hyponymie, données fondamentales pour la constitution des champs sémantiques et associatifs. L'organisation des systèmes lexicaux en séries hiérarchisées, le rôle primordial des sèmes communs dans la procédure de re-catégorisation et de métaphorisation sont autant de critères fondant la structuration formelle et sémantique d'un texte.

Par ailleurs, ce cours comprendra aussi cette année un volet *Théorie de la narration* et *Théorie de la lecture* (des années 70 à aujourd'hui), avec un état de ces questions :

- Vladimir Propp, Claude Brémond, schéma actantiel de Greimas
- Approches narratologiques (Gérard Genette, *Figures III*, essentiellement) et genres de textes (Jean-Marie Schaeffer, Dominique Combe, Kate Hamburger)
- Les types de textes (Jean-Michel Adam) ; le récit (R. Baroni)
- Le PDV (Alain Rabatel)
- Le positionnement du texte de fiction : Fiction vs non-fiction (Dorrit Cohn, *Le Propre de la fiction*, 2001).
- Théories de la lecture (depuis la Théorie de la réception / Jaus et Iser) : J.-M. Schaeffer, *Pourquoi la fiction*, Seuil, 1999 ; Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, 2007 ; Hélène Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup*, 2016.
- Ouvertures, en particulier, sur la narratologie postclassique (cf. le collectif de Sylvie Patron) et la narratologie féministe (Susan Lanser).

4- Plan du cours

1- Introduction

2- Versant théorique

3- Versant pratique

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Ne sont cités ici que les ouvrages disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Leur cote est mentionnée en caractère gras.

- Antoine Albalat, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, 1991. **XA 588**
- Michèle Aquien et Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », 1999. **A 3942**
- Jean-Louis Boissieu, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1987. **XD 407**
- Frédéric Calas, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Nathan, 2000. **XA 1459**

- Marcel Cressot, *Le Style et ses techniques : précis d'analyse stylistique*, Paris, PUF, 1991. **XA 98**
- Frédéric Deloffre, *Stylistique et poésie françaises*, Paris, SEDES, 1974. **XD 425**
- Pierre Guiraud, *La Stylistique : lectures*, Paris, Klincksieck, 1978. **XA 2361**
- Pierre Larthomas, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1992. **XA 1504**
- Jean Mazaleyrat, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF, 1989. **XA 381**
- Georges Molinié, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1992. **XD 6498**
- Georges Molinié, *La Stylistique*, Paris, PUF, 2004. **Q 25-403**
- Nebil Radhouane, *Dictionnaire de stylistique, rhétorique et poésie*, Tunis, Centre de Publication Universitaire, 2002. **XA 1636**

7- Liste des cours

1- Introduction
2- Théorie de la narration
3- Théorie de la narration
4- Théorie de la narration
5- Théorie de la lecture
6- Théorie de la lecture
7- Théorie de la lecture
8- Mise en pratique : texte 1
9- Mise en pratique : texte 2
10- Mise en pratique : texte 3
11- Mise en pratique : texte 4
12- Synthèse

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le séminaire associe les étudiants dans le processus d'apprentissage en leur recommandant des ressources à consulter et en les faisant travailler sur les textes du corpus retenu.