

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XX^{ème} siècle (roman)

Enseignante : Senda Jlidi

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Les Âmes fortes fait partie d'un cycle de romans d'après-guerre que Jean Giono intitule *Chroniques*. Il s'agira de cerner, définir et étudier à partir de cette œuvre de 1950 le parti-pris esthétique du romancier qui rompt avec une manière d'écrire le roman qui a été la sienne dans ses premiers romans et jusqu'à la guerre. Le but du cours sera de mettre en relation une esthétique et une éthique ou tout au moins une conception de la littérature qui dévoile la nature de l'homme.

3- Résumé

Albert est mort. Toute la nuit de sa veillée funèbre, Thérèse - qui a quatre-vingt-neuf ans - raconte sa vie passée. Elle est interrogée - mais également contredite - par une vieille femme qui a de son passé une toute autre version. Giono contrevient dans ce récit au principe de non-contradiction qui a toujours régi le roman. C'est pour lui une manière de bousculer les habitudes romanesques et de dévoiler dans l'homme, à travers le personnage de Thérèse, de son mari et des Numance, une complexité qui rend floues les catégories morales du Bien et du Mal et, relative, la vérité.

4- Plan du cours

1- Quelques clés de lecture : Introduction à l'univers moral gionien.
2- <i>Les Âmes fortes</i> dans l'ensemble des <i>Chroniques</i> .
3- <i>Les Âmes fortes</i> , un roman polyphonique.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Édition de référence :

Giono Jean, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, coll. Folio n°249, 2010.

Biographie :

- Citron Pierre, *Giono*, Paris, Seuil, coll. Écrivains de toujours, 1995.

Études critiques :

- Un site consacré aux *Âmes fortes* est disponible et est d'un très grand intérêt. Il recense les principales études consacrées au roman et donne le texte intégral de certaines d'entre elles. Pour consulter ce site, cliquez [ici](#).

- Une conférence donnée par Denis Labouret est consultable en cliquant [ici](#).

7- Liste des travaux dirigés

1- Thème 1 : Une conception de l'homme : la méchanceté ordinaire.

Texte 1 : Explication linéaire : pp.46-49.

2- Texte 1 : Commentaire composé

3- Thème 2 : Explication du titre : les « âmes fortes », des « caractères » proprement gioniens.

Texte 2 : pp.205-207.

4- Texte 2 : Commentaire composé

5- Thème 3-a : La fabrication du récit : l'invention des possibles.

Texte 3 : Explication linéaire : pp.105-108.

6- Texte 3 : Commentaire composé

7- Thème 3-b : La fabrication du récit : la non-conformité au principe de non-contradiction.

Texte 4 : pp.250-252.

8- Texte 4 : Commentaire composé

9- Dissertation

10- Corrigé de la dissertation

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Cet enseignement alterne des séances de cours où des connaissances sont dispensées aux étudiants et des séances de travail précis sur le texte incluant l'explication linéaire et le commentaire composé. Les extraits sont délimités à l'avance et préparés par les étudiants avant d'être repris en classe. Ils sont choisis de manière à permettre une approche précise des différentes thématiques soulevées par le roman.