

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature contemporaine

Enseignante : Mme Emna BELTAÏEF

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Il s'agit d'initier les étudiants à la littérature française contemporaine et ce dans le but de leur ouvrir de nouvelles perspectives. En effet, ils pourront ainsi connaître d'autres auteurs qu'ils n'ont pas eu l'occasion de lire, leur formation ayant été classique. Ils pourront donc avoir un choix plus large au moment où ils choisiront en M2 de travailler sur un écrivain dans le cadre de leur mémoire de fin d'études.

3- Résumé

Le cours portera cette année sur l'œuvre d'Annie Ernaux, *Mémoires d'une fille*, parue en 2016. Ce récit autobiographique permettra à la fois d'étudier le texte de l'auteur mais aussi de se familiariser avec le genre de l'autobiographie.

4- Plan du cours

1- Introduction à l'autobiographie
2- Introduction à l'œuvre d'Annie Ernaux
3- 5 commentaires composés suivis de reprises et deux exposés de synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- Denis Fernandez-Recatala, *Annie Ernaux*, éditions du Rocher, 1994
- Claire-Lise Tondeur, *Annie Ernaux ou l'exil intérieur*, Rodopi, 1996
- Fabrice Thumerel (dir.), *Annie Ernaux : une œuvre de l'entre-deux*, Paris, Artois Presses Université, 2004
- Lyn Thomas, *Annie Ernaux à la première personne*, Stock, 2005
- Francine Dugast-Porte, *Annie Ernaux : étude de l'œuvre*, Bordas, 2008
- Adrien Scharff, *Le Temps et le moi dans l'œuvre d'Annie Ernaux*, Le Manuscrit, 2008
- Élise Hugueny-Léger, *Annie Ernaux, une poétique de la transgression*, Peter Lang, 2009
- Michèle Bacholle-Boskovic, *Annie Ernaux. De la perte au corps glorieux*, Presses universitaires de Rennes, 2011

7- Liste des travaux dirigés

1- Commentaire composé de l'incipit
2- Reprise du commentaire
3- Commentaire 2
4- Reprise du commentaire
5- Commentaire 3
6- Reprise du commentaire
7- Commentaire 4
8- Reprise du commentaire
9- Commentaire 5
10- Reprise du commentaire
11- Exposé de synthèse sur Annie Ernaux et l'écriture de soi dans <i>Mémoires de fille</i> .
12- Exposé de synthèse sur l'engagement féministe d'Annie Ernaux dans <i>Mémoires de fille</i>

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Ce cours ne nécessite pas de moyens didactiques spécifiques si ce n'est l'accès aux œuvres de l'écrivain et aux ouvrages critiques.