

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature comparée

Enseignant : Mme Sonia ZLITNI-FIROURI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Il s'agit d'initier les apprenants en M1 à la littérature comparée. Ces étudiants venus directement de la licence souffraient de problèmes méthodologiques et découvraient cette discipline pour la première fois. Il fallait en conséquence opter pour un programme reposant sur une anthologie de textes variés plutôt que sur un corpus littéraire précis.

3- Résumé

Chaque ensemble de textes retenu obéit à une problématique précise fonctionnant comme un fil conducteur qui aiderait les étudiants à mettre ces textes en relation. Après deux cours introductif et méthodologique, les étudiants sont tenus de présenter des exposés portant sur les problématiques retenues au programme et de rédiger des commentaires comparés en confrontant généralement deux textes tirés de la littérature française ou francophone et de la littérature étrangère.

4- Plan du cours

1- Cours introductif
2- Commentaires

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains des ouvrages cités ici sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Pierre Brunel, Yves Chevrel, *Précis de littérature comparée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989, 376 p. **XA 963**
- Pierre Brunel, Claude Pichois, André-Michel Rousseau, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Armand Colin, 1996, 172 p. **XA 1239**
- Yves Chevrel, *La Littérature comparée*, Presses Universitaires de France, Paris, 1989, 128 p. **Qs 499**
- Francis Claudon, Karen Haddad-Wolting, *Précis de littérature comparée*, Nathan, Paris, 1992, 128 p.
- Claude De Grève, *Éléments de littérature comparée, II : thèmes et mythes*, Hachette, Paris, 1995, 160 p. **XD 5818**
- René Etiemble, *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Paris, Gallimard, 1963, 118 p.
- René Etiemble, *Ouverture(s) sur un comparatisme planétaire*, C. Bourgeois, Paris, 1988, 288 p.
- Daniel-Henri Pageaux, *La Littérature générale et comparée*, Armand Colin, Paris, 1994, 192 p. **XA 952**
- Claude Pichois, André-Michel Rousseau, *La Littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 1967, 216 p.
- Jeune Simon, *Littérature générale et comparée. Essai d'orientation*, Paris, Minard, 1968, 147 p.
- Paul Van Tieghem, *La Littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 1931, 1951, 224 p.

7- Liste des cours

- 1- Cours introductif : Qu'est-ce que la littérature comparée ?/Bibliographie
- 2- Compte-rendu des livres H-D Pageaux, *Littérature comparée et comparaison* /P. Van Tieghem, *La Littérature comparée*
- 3- Cours de Méthodologie : Technique du commentaire comparé
- 4- Commentaire n°1 : Le thème du labyrinthe – Exposé sur le labyrinthe dans la mythologie et dans la littérature
- 5- Commentaire comparé
Corpus :
Michel Butor, *L'Emploi du temps*
Jorge Luis Borges, *L'Aleph*

6- Commentaire n°2 : Les figures de la femme– Exposé sur la femme dans la littérature francophone

7- Commentaire comparé

Corpus : Atiq Rahimi, *Syngué Sabour*

Rachid Boudjedra, *La Répudiation*

8- Commentaire n°3 : La folie littéraire– Exposé sur la folie littéraire

9- Commentaire comparé

Corpus :

Guy de Maupassant, *Le Horla*

Miguel de Cervantes, *Don Quichotte*

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le cours développera chez les étudiants les connaissances suivantes :

- connaissances des techniques du commentaire composé et comparé,
- connaissances relatives aux textes modernes traduits.

Les méthodes pédagogiques spécifiques au cours concernent :

- la méthodologie du commentaire comparé.