

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature de la Renaissance

Enseignant : JAMIL CHAKER

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

L'objectif du cours est de donner aux étudiants qui se spécialisent en littérature française, une initiation à la Renaissance française, sur la base d'une introduction générale suivie d'un travail axé sur une œuvre de la Renaissance : *Les Regrets* de Du Bellay. Ce recueil de poésie illustre clairement la nouvelle poétique instaurée par la Pléiade.

3- Résumé

Le cours s'organise de manière à faire valoir les nouveaux mythes qui sous-tendent la Renaissance française : faire du français la langue d'expression de chefs-œuvres susceptibles de rivaliser avec le latin et l'italien, tout en greffant les modèles étymologiques et savants sur le tissu de l'écriture française. Le recueil choisi, *Les Regrets* (1558) de Joachim du Bellay, incarne très bien cet enjeu à la fois littéraire et linguistique puisqu'il ne traduit pas seulement la satire de la Cour romaine, mais, en évoquant le voyage romain, fait fonctionner à fond les jeux intertextuels, jusqu'à la *mimesis* pure et simple ou la parodie.

4- Plan du cours

Le cours s'organise sous forme de travaux réalisés par les étudiants après une introduction générale qui les initie à la spécificité de la civilisation de la Renaissance. Ces travaux -commentaires composés et exposés- feront l'objet de corrigés.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques sélectives

- Floyd Gray, La poétique de Du Bellay, Nizet, Paris.
- Joziane, Rieu, *L'esthétique de Du Bellay, Sedes, Paris, 1995*
- Joseph, Vianey, *Les Regrets de Du Bellay, SFELT*
- Argod-Dutard, Françoise, « L'expression de la mélancolie dans *Les Regrets* de J. du Bellay », Actes du Colloque *Littérature et Médecine* des 12, 13 et 14 mars 1998, éd. J.-L. Cabanes, LAPRIL, Université de Bordeaux III, 2000. pp. 123-139.
- « Du Bellay satirique dans *Les Regrets* ? », Actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989, Presses Universitaires d'Angers, 1990, pp. 45-58.
- « Du Bellay : l'exil et la connaissance de soi », in *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises, (Le thème de l'exil de Charles d'Orléans à Saint-John Perse)*, Paris, Les Belles Lettres, mai 1991, n° 43, pp. 7-23.
- Dauvois, Nathalie, « *Les Regrets* à la frontière du poétique : prose, poésie, satire dans *Les Regrets* », in *La Poétique des Recueils Romains, Cahiers Textuel*, n° 14, journée d'étude du 14 octobre 1994, pp. 77-89.
- Olfa Abrougui, *Du Bellay et la poésie de la ville*, l'Harmattan, Paris.

7- Liste des travaux dirigés

Séances 1 et 2 :

- Initiation à la Renaissance et à l'humanisme : repérage historique, sens, mythes, valeurs, les grandes figures de la Renaissance française (Montaigne, Rabelais, Ronsard)
- Qu'est-ce que la Pléiade ? Présentation de l'ouvrage de Du Bellay : *Défense et illustration de la langue française*.

Séance 3 :

- Présentation de Joachim du Bellay : l'homme et l'œuvre
- Description sommaire des *Regrets* : contexte et contenu.

Séances de 4 à 10 :

- Etude détaillée des sonnets, avec présentation des travaux des étudiants, discussions et corrigés : Sonnets 1, 31, 45, 80, 84

Séances restantes du semestre (10 à 14) :

Réflexions de synthèse

- Exposé sur la poétique de Du Bellay (les procédés d'écriture, l'imitation, le *sermo pedestris*, la réinvention, le vers de Du Bellay- étude des rimes, du rythme, du lexique, etc.)
- Etude des genres élégiaque, satirique et encomiastique de la poésie de Du Bellay.
- La ville dans *les Regrets*.

Les deux dernières séances :

- Discussion avec les étudiants pour vérifier leur compréhension de l'œuvre et traiter leurs éventuelles difficultés
- Conclusion générale.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

La méthode adoptée est essentiellement axée sur la familiarisation des étudiants avec un siècle particulièrement original (linguistiquement et culturellement- littérairement) et porteur de mythes qui marquent la transition d'une époque à une autre. On mettra à profit la mythanalyse, mais d'une manière rapide et adaptée aux besoins de la démonstration. Il faudrait mobiliser toutes ces connaissances pour que les étudiants ne retombent pas dans les anachronismes.