

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature du Moyen Âge
Enseignante : Mme Nadia KAMOUN
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

L'objectif général est d'initier les étudiants à la littérature médiévale à partir d'une œuvre du Moyen Age.

Le choix de l'œuvre pour les années universitaires 2019-2020 et 2020-2021 s'est porté sur un roman majeur du Moyen Age, *Le Roman de Renart*, et plus précisément les branches I, Ia et Ib qui sont les plus connues. (édition bilingue de Jean Dufournet, GF-Flammarion)

Il s'agira d'étudier les caractéristiques d'un texte romanesque au Moyen Age, d'en analyser la structure, l'écriture et surtout le récit sur les démêlés de Renart avec l'ensemble des autres animaux.

Nous étudierons la place de la ruse dans l'architecture du récit ainsi que le recours à la satire.

3- Résumé

Les cours introductifs situeront le roman dans son contexte historique, social et littéraire.

Nous aborderons ensuite la question de la tradition renardienne dans la littérature.

L'étude de l'œuvre se fera à travers l'explication et le commentaire de passages qui seront partiellement traduits en français moderne, l'objectif étant que les étudiants analysent les textes dans la langue d'origine.

Chacun des exercices littéraires (explications linéaires, commentaires de textes, exposés, compte rendu) sera pris en charge par un étudiant et sera suivi d'une discussion puis d'une reprise synthétique par le professeur.

4- Plan du cours

1- Cours introductifs : La société féodale, ses coutumes, ses valeurs Présentation du <i>Roman de Renart</i>
2- Deux explications de textes
3- Deux commentaires de textes
4- Trois exposés : Les personnages / L'image du roi et de la justice / La place de la ruse
5- Un compte rendu d'un article critique

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains des ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Bloch (M.), *La société féodale*, Paris, Albin Michel, 1994
- Baumgartner (E.), *Le Récit médiéval*, Paris, Hachette, 1995
- Scheideger (J.R.), *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989
- Batany (J.), *Scènes et coulisses du Roman de Renart*, Paris, Sedes, 1989
- Jonin (P.), « Les animaux et leur vie psychologique dans *Le Roman de Renart* (branche 1) », *Annales de la Faculté des Lettres d'Aix*, XXV, 1951, pp. 63-82
- Dufournet (J.), *Petite introduction aux branches I, Ia, Ib du Roman de Renart*, Paris, CDU, 1970
- Dubuis (R.), « Les structures narratives dans la branche I du Roman de Renart », *Mélanges Pierre Le Gentil*, Paris, SEDES, 1973, pp.199-211
- Marzouki (S.) *Le Roman de Renart* (branches I, Ia, Ib), Tunis, ENS, 1998.

Cette bibliographie n'est pas exhaustive et certains articles sont fournis par l'enseignant.

7- Liste des cours

1- Explication du prologue
2- Intervention de la louve Hersent
3- Brun l'ours et Renart
4- Grimbert le blaireau et Renart
5- Renart à la cour du roi Noble le Lion
6- L'image du roi et de la justice
7- L'usage de la ruse
8- Une œuvre satirique
9- Compte rendu d'un article (à préciser)

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

L'étude du texte se fait en deux temps : la traduction et l'explication ou le commentaire.

Les étudiants participent obligatoirement à l'élaboration du TD.

Des points d'ordre méthodologiques sont systématiquement abordés pour des mises au point concernant le compte rendu, le commentaire composé et la dissertation, ces deux derniers constituant les sujets sur lesquels portera l'examen final.