

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M2 – Lettres modernes
	<b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Stylistique

Enseignante : Mme Samia KASSAB-CHARFI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

### 2- Objectifs du cours

L'étudiant inscrit en Master 2, Parcours « Lettres modernes » est censé avoir déjà acquis les rudiments de l'analyse stylistique en comparaison de l'analyse littéraire, durant son parcours au master 1 (tronc commun). Point n'est donc utile de revenir sur les considérations théoriques, les différentes écoles stylistiques et les définitions philologiques ou notionnelles du "style" et de la "stylistique".

L'accent sera donc davantage mis sur les applications. Des textes variés seront analysés collectivement en classe et à la lumière des consignes qui auront été données sur la différence entre les bonnes vieilles explications littéraires (qui tombent souvent dans le travers de l'impressionnisme et du biographisme), et l'analyse stylistique digne de ce nom qui, elle, devrait être plus "sèche" mais sans être "desséchante".

### 3- Résumé

La fameuse confrontation de méthodes à propos du poème *Les Chats* de Baudelaire, initiés par Jakobson et Lévi-Strauss, violemment critiquée par Riffaterre, puis suivies par d'autres tentatives "stylistiques" toutes les unes plus plausibles que les autres (et dans le même temps toutes aussi contestables) est proposée à la lecture à titre échantillonnaire. (Voir Delcroix et Geerts, 1980, Presses Universitaires de Namur et Presses Universitaires de France).

Idem des "*Exercices de style*" de Raymond Queneau (Gallimard, 1947) lequel ouvrage nous donne la meilleure théorie du style mais, curieusement, par un véritable "coup de pratique": 99 versions racontent un événement anodin en changeant à chaque fois de "style".

Mais c'est surtout les textes littéraires qui seront analysés à chaque séance. Une fois sur deux il s'agira d'un texte poétique (versifié ou non).

Les textes en prose seront tantôt choisis dans les œuvres des grands classiques de la littérature (Balzac, Flaubert, etc.), les écrivains modernes (Gary, Demerson, Pérec, etc.) tantôt dans les œuvres programmées au Master 2: *L'Été du grand nuage* de Salah Stétié et *Livret de famille* de Patrick Modiano.

#### 4- Plan du cours

1- Confrontations de méthodes

2- Analyses de textes

3- Synthèse

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Ne sont mentionnés ici que les ouvrages disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Leur cote est mentionnée en caractère gras.

- Antoine Albalat, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, 1991. **XA 588**
- Michèle Aquien et Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », 1999. **A 3942**
- Jean-Louis Boissieu, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1987. **XD 407**
- Frédéric Calas, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Nathan, 2000. **XA 1459**
- Marcel Cressot, *Le Style et ses techniques : précis d'analyse stylistique*, Paris, PUF, 1991. **XA 98**
- Frédéric Deloffre, *Stylistique et poétique françaises*, Paris, SEDES, 1974. **XD 425**
- Pierre Guiraud, *La Stylistique : lectures*, Paris, Klincksieck, 1978. **XA 2361**
- Pierre Larthomas, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1992. **XA 1504**
- Jean Mazaleyrat, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF, 1989. **XA 381**
- Georges Molinié, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1992. **XD 6498**
- Georges Molinié, *La Stylistique*, Paris, PUF, 2004. **Q 25-403**
- Nebil Radhouane, *Dictionnaire de stylistique, rhétorique et poétique*, Tunis, Centre de Publication Universitaire, 2002. **XA 1636**
- Léo Spitzer, *Études de style (précédé de Léo Spitzer et la lecture stylistique)*, Paris, Gallimard, 1980. **XA 578**
- H.G. Widdowson, *Practical stylistics : an approach to poetry*, Oxford, O.U.P., 1992. **XA 2308**

## 7- Liste des cours

1- Confrontations de méthodes 1
2- Confrontations de méthodes 2
3- Analyse de texte 1 : texte en prose
4- Analyse de texte 2 : texte poétique
5- Analyse de texte 3 : texte en prose
6- Analyse de texte 4 : texte poétique
7- Analyse de texte 5 : texte en prose
8- Analyse de texte 6 : texte poétique
9- Analyse de texte 7 : texte en prose
10- Analyse de texte 8 : texte poétique
11- Analyse de texte 9 : texte en prose
12- Analyse de texte 10 : Synthèse

## 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le séminaire associe les étudiants dans le processus d'apprentissage en leur recommandant des ressources à consulter et en les faisant travailler sur les textes du corpus retenu.