

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M2
	<b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours :

Littérature du XIXe siècle : Femmes et Histoire dans le roman français du XIXe siècle

Enseignant : Walid Ezzine

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30mn	1H30		

### 2- Objectifs du cours

Le cours « Femmes et Histoire dans le roman français du XIXe siècle » se veut une réflexion sur le traitement que font les romanciers du XIXe siècle du rôle de la femme dans des grands moments historiques. Il s'agit d'une anthologie qui regroupe des textes relevant de plusieurs romans français du Grand Siècle dont le point commun est la place de la femme dans l'histoire. Dans l'interaction entre les deux disciplines, à savoir la littérature et l'histoire, on va essayer d'interroger certains textes pour y examiner le rôle « historique » de la femme, son combat, ses limites (sa passivité parfois), sa condition, et donc ce qu'on peut appeler la représentation de la femme dans les romans qui ont une dimension historique.

Ce cours est destiné à consolider et à développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des apprenants à travers l'étude des œuvres se rapportant à la thématique en question. Pour ce faire, nous avons choisi des textes comme *Salammô* et *L'Education Sentimentale* de Flaubert, *Germinal* de Zola, *Les Misérables*, *Quatre-vingt-treize* de Victor Hugo et *Indiana* de George Sand. Il s'agit essentiellement d'examiner les différentes approches que ces écrivains du XIXe siècle ont du rôle de la femme dans l'histoire.

### 3- Résumé

Les œuvres de Flaubert montrent une certaine passivité des personnages et leur incapacité à agir sur les événements historiques. Dans *Salammô* tout comme dans *L'Education sentimentale* l'écrivain condamne ses héroïnes à subir les conséquences des décideurs politiques et donc des hommes ; les femmes sont reléguées à un rôle subalterne. Dans *Germinal*, Zola, compatissant avec

le peuple, donne aux femmes un rôle plus important dans la révolte des mineurs. Chez Hugo, il est question d'une réflexion murie sur les conséquences inéluctables de la Révolution française, vécue par les personnages masculins et féminins à la fois. *Indiana* de George Sand offre une image de la femme révoltée et déclenche par conséquent une polémique auprès de ses contemporains.

#### 4- Plan du cours

1- Introduction à la thématique en question : femmes et histoire.

2- Présentation du siècle : une approche historique permet de mieux cerner les grands événements ainsi que leurs conséquences politiques et sociales.

3- Approches de place de la femme dans les romans qui traitent de l'histoire à travers les textes choisis.

4- Synthèse

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés aux œuvres étudiées sont mentionnés :

- Gisèle Séginger, *Flaubert, une poétique de l'histoire*, P.U.S., 2000.
- Henri Mitterand, *Zola : l'histoire et la fiction*, P.U.F., 1990.
- Roland Barthes, *Littérature et réalité*, coll. « Points », Seuil, 1982.
- Maurice Blanchot, *L'Entretien infini*, Gallimard, 1969.
- Georges Lukacs, *Le Roman historique*, Payot, 1977.
- Pierre Michel, *Un Mythe romantique, Les Barbares*, P.U. de Lyon, 1981.

#### 7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction : thématique et corpus étudié.

2- Le XIXe siècle : dates et événements.

3- La femme et l'histoire dans *Salammbô*. L'approche flaubertienne de l'histoire.

4- *Salammbô* suite. La représentation de la femme dans le roman.

5- <i>L'Education Sentimentale</i> et la place de la femme.
6- <i>Germinal</i> : réflexion sur le rôle des femmes dans la révolte des mineurs.
7- <i>Quatre-vingt-treize</i> et l'approche hugolienne de la Révolution française et la place accordée à la femme.
8- George Sand : La révolte des femmes dans <i>Indiana</i> permet d'examiner la place de la femme décrite aussi bien sous le signe de l'actualité que de la polémique.
9- Commentaire composé et méthodologie de la dissertation.
10- Synthèse

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les explications des textes et les comptes rendu d'articles permettent une réflexion approfondie sur la thématique en question. Ils doivent être complétés par les lectures indiquées dans la Bibliographie. Les deux exercices qui sont la dissertation et le commentaire composé doivent mobiliser les connaissances relatives à la thématique du cours.