

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M2 – Lettres modernes
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature contemporaine
Enseignant : M. Anis NOUAÏRI
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Le cours de Littérature contemporaine a pour objectif de développer plus avant les connaissances des apprenants en poésie contemporaine. Pour mettre en évidence les spécificités d'une poésie que les programmes de licence et de master négligent souvent, il s'agira de considérer une œuvre poétique récente (dans le cadre de ce cours, nous voulons, à vrai dire, nous limiter aux œuvres poétiques de « l'extrême-contemporain », celles publiées depuis l'an 2000). L'œuvre choisie pour cette année universitaire est le recueil d'Henry Bauchau, *Tentatives de louange* (2011). Nous proposerons aux étudiants d'étudier cet ouvrage en interrogeant différents niveaux de lecture afin de :

- relever, analyser et apprécier la diversité des formes et des inspirations de la poésie contemporaine,
- identifier les enjeux esthétiques et autant dire philosophiques de la poésie contemporaine,
- mettre en évidence la qualité oraculaire d'une telle poésie où le sens le dispute souvent au mystère, le silence à la parole,
- lire le texte en l'intégrant à un réseau de recueils poétiques ou d'œuvres littéraires, en identifiant ses hypotextes fondateurs,
- relever et commenter les faits d'autoréférentialité pour considérer le recueil comme une œuvre qui réfléchit sur elle-même et qui se réfléchit en elle-même (la lecture des essais de Bauchau pourra à cet égard constituer un prolongement possible de notre réflexion sur le recueil considéré).

3- Résumé

Tentatives de louange est le dernier recueil poétique d'Henry Bauchau. Le poète est presque centenaire au moment de la publication de ce texte en 2016. L'ouvrage prend donc naturellement le

ton de l'introspection personnelle et du bilan. Il a à vrai dire valeur de testament tant le poète se complait à revenir sur son passé, sur ses possessions littéraires, sur ses souvenirs (ses rencontres, ses lectures, etc.). C'est que, âgé de cent ans au moment de sa mort en 2012, Henry Bauchau a traversé le XXe siècle et a marqué de son empreinte la poésie de langue française de la deuxième moitié du siècle passé au début du XXIe siècle. De ce point de vue, *Tentatives de louanges* n'est pas tant un testament personnel qu'un testament poétique dans lequel le poète s'exprime sur la vie des formes, sur l'évolution de ses schèmes poétiques fondateurs, le recueil se donnant parfois à lire comme une véritable réflexion sur l'art, sur la poésie, sur ses limites et ses évolutions à l'heure où Bauchau est confronté à ses propres limites, à l'heure où la mort en somme se fait de plus en plus pressante pour le poète.

Ouvrage de référence : Henry Bauchau, *Tentatives de louange*, Arles, Actes Sud, Collection « Le souffle de l'esprit », 2011.

4- Plan du cours

1- Introduction
2- Activités pratiques : commentaires de textes, dissertations, comptes-rendus d'article
3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains ouvrages cités ici sont disponibles au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis).

- Émilienne Akonga Edumbe, *De la déchirure à la réhabilitation: l'itinéraire d'Henry Bauchau*, Peter Lang, 2012.
- Olivier Ammour-Mayeur, *Henry Bauchau, une écriture en résistance*, Paris, L'Harmattan, 2007. Pour consulter ce livre en lecture libre partielle, cliquez [ici](#).
- Henry Bauchau, *Pierre et Blanche, Souvenirs sur Pierre Jean Jouve et Blanche Reverchon*, textes rassemblés et présentés par Anouck Cape, Arles, Actes Sud, 2012.
- Geneviève Henrot, *Henry Bauchau poète, Le Vertige du seuil*, Genève, Droz, 2003. Pour consulter ce livre en lecture libre partielle, cliquez [ici](#).
- Myriam Watthee-Delmotte, *Bauchau avant Bauchau, En amont de l'œuvre littéraire*, Bruylant-Academia, 2001. Disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.
- Myriam Watthee-Delmotte et Jacques Poirier, *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau : les voix de l'altérité*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, Collection « Écritures », 2006. Disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

- Myriam Watthee-Delmotte, *Henry Bauchau, Sous l'éclat de la Sibylle*, Arles, Actes Sud, Collection « Essais littéraires », 2013. Disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

7- Liste des cours

1- Introduction (1/3) : Henry Bauchau : « défoncé sur la route »

2- Introduction (2/3) : Œuvre d'Henry Bauchau : l'inconscient et sa force créatrice

3- Introduction (3/3) : Intertextualités d'Henry Bauchau

4- Étude de texte 1

5- Étude de texte 2

6- Étude de texte 3

7- Dissertation littéraire 1

8- Étude de texte 4

9- Étude de texte 5

10- Dissertation littéraire 2

11- Comptes-rendus d'articles

12- Synthèse

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche se veut participative. Nous nous proposons d'impliquer les apprenants dans la construction de l'enseignement de Littérature contemporaine en leur proposant ponctuellement de prendre à leur charge des cours. La liste des activités à mener dans le cadre de ces cours sera proposée aux étudiants en début d'année. Après avoir fait leur choix, chaque étudiant aura la responsabilité de passer « de l'autre côté du bureau » et de construire à son tour un cours comme il l'entend qu'il s'agisse d'une explication de texte, d'une réflexion autour d'un sujet de dissertation ou d'un compte-rendu de lecture sur une œuvre de Bauchau (un essai ou un recueil de poésie). Le cours privilégiera l'interaction entre les étudiants et sera alors un espace de réflexion commun, l'enseignant agissant, si besoin est, dans une perspective de modération et/ou de remédiation.

Une partie du cours sera proposée à distance sur la plateforme Google classroom. La documentation relative au cours y sera régulièrement publiée et des cours en visioconférence peuvent être envisagés. Code du cours : **u5wurk4**.