

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M2 - Langue
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Stylistique

Enseignant : Mme Samia KASSAB-CHARFI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Le séminaire de stylistique englobe un historique des étapes d'évolution de la stylistique, depuis la philologie allemande de la fin du XIXe siècle jusqu'aux dernières tendances de la stylistique actancielle.

Le premier volet consiste en une présentation des premières études de type stylistique, et concernant essentiellement la stylistique de la langue.

En TD, l'accent est porté sur la pratique de l'approche stylistique sur les textes (déconstruire, dé-contextualiser, re-contextualiser, remettre dans un projet littéraire d'ensemble). L'approche que nous préconisons ici est immanentiste ou attentionnelle (*vs* intentionnelle). Elle s'inspire à la fois de Leo Spitzer, de Jauss et Iser, et de G. Molinié. En particulier, elle fait une part importante au processus de réception (d'où la présence de la théorie de l'École de Constance) mais aussi :

- à la description des structures syntaxiques
- à la morpho-lexicologie (un soin tout particulier est apporté aux explorations étymologiques qui demeurent capitales pour les textes à fort indice d'érudition lexicale)
- à la sémantique (analyse sémique, componentielle)
- à l'intention rhétorique du texte et à sa possible dimension oratoire
- aux figures motrices qui régissent la dynamique langagière du discours

Le second volet est strictement analytique. Il consiste à exercer les étudiants au commentaire stylistique avec pour ligne directrice l'analyse des faits d'exemplification verbale. Dans un deuxième temps, il s'agit de les amener à mesurer l'intégration de l'œuvre dans une littéarité d'époque et de genre.

3- Résumé

Au niveau du Master 2, il n'est plus seulement question de savoir commenter les faits de style, il faut également être capable de passer d'une stylistique à une poétique en déterminant comment l'une gouverne l'autre et éventuellement la modifie ou l'infléchit vers une intention rhétorique ou un projet cognitif spécifique (lequel peut être différent de celui qui était programmé au départ).

Le corpus choisi cette année est essentiellement un corpus d'œuvres de la littérature antillaise, ce qui permet d'observer les caractéristiques de littérarité de textes produits par des écrivains à substrat bilingue ou même plurilingues. L'approche stylistique s'attache, entre autres, à rendre compte des résonances et interactions entre le système de la langue d'écriture avec sa syntaxe, ses champs sémantiques, les pôles énonciatifs que l'on peut y détecter, et l'iconicité intonative qui peut se révéler, et être indiciaire de la présence d'une autre langue sous-jacente qui informe la langue d'écriture. La méthode consiste à définir les différents niveaux d'analyse opératoire dans le texte étudié, d'abord, et ensuite à déterminer un profil stylistique pertinent, valable comme pattern aussi bien pour le texte en question que pour d'autres échantillonnages de l'œuvre globale.

L'auteur majeur de ce corpus est Patrick Chamoiseau, choisi en tant qu'essayiste plutôt que romancier. Les spécificités de l'essai permettent à la fois d'expérimenter les techniques d'exploration stylistique des textes mais également (et cela est fondamental pour construire une cohérence de la lecture) d'établir des liens avec la dimension oratoire et le cours de rhétorique.

Ainsi, l'essai comme pamphlet sera essentiellement analysé dans son articulation oratoire au genre judiciaire mais aussi délibératif. La démarche permet de sonder le fonctionnement argumentatif du discours pamphlétaire, d'en mesurer les moyens stylistiques déployés par l'auteur en tant qu'orateur, et d'en définir ainsi la teneur à la fois littéraire et oratoire.

4- Plan du cours

1- Volet stylistique

2- Volet analytique

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Humboldt et l'anthropologie linguistique (1824)

- Thomas Bedorf, Stefan A. B. Blank, *En deçà du principe de sujet : corps, langage, pratique*, Paris, L'Harmattan, 2002. **S 10491**

- Pierre Caussat, *Variations Philosophiques et sémiotiques autour du langage : Humboldt, Saussure, Bakhtine*, Paris, L'Harmattan, 2016. **S 3981**
 - Anne-Marie Chabrolle-Cerretini, *La "Vision du monde" de Wilhelm von Humboldt : histoire d'un concept linguistique*, Lyon, Éditions de l'ENS, 2007. **S 13081**
 - André Laks et Ada Neschke, *La Naissance du paradigme herméneutique : Schleiermacher, Humboldt, Boeckh, Droysen*, Lille, Presses Universitaires de Lille. **S 5942**
 - Robert Leroux, *L'Anthropologie comparée de Guillaume de Humboldt*, Paris, Les Belles Lettres, 1958. **M 9785**
 - Jean Quillien, *L'Anthropologie philosophique de G. de Humboldt*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1991. **S 5682**
 - Jürgen Trabant, *Humboldt ou le sens du langage*, Liège, Mardaga, 1992. **XA 559**
- Steinthal (2e moitié du XIXe siècle).
- Ch. Bally et la stylistique interne (1905/1909)
 - Sylvie Durrer, *Introduction à la linguistique de Charles Bally*, Lausanne/Paris, Delachaux et Niestlé, 1988. **XA 1355**
- La stylistique littéraire ou stylistique herméneutique
 - Curtius,
 - Schleiermacher, *Herméneutique*, Genève, Labor et Fides, 1987. **S 6183**
 - Leo Spitzer, *Études de style précédé de Léo Spitzer et la lecture stylistique*, Paris, Gallimard, Collection « Tel », 1980. **XA 578** et **Q 123-54**
 - Karl Vossler, *Langue et culture de la France, Histoire du français littéraire des origines à nos jours*, traduit par Alphonse Juilland, Paris, Payot, 1923.
- Les stylistiques fondatrices ou la période des « Traités de stylistique » (Larousse, Bally)
- La stylistique contemporaine
 - Dominique Combe, *La Pensée et le style*, Paris, Éditions Universitaires, 1991.
 - G. Genette, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991. **XD 1594**
 - Laurent Jenny, *La Fin de l'intériorité : théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002. **XD 5743**
 - Georges Molinié et Pierre Cahné, *Qu'est-ce-que le style ? : Actes du colloque international*, Paris, PUF, 1994. **XD 6499**
 - Georges Molinié, *Sémiostylistique, L'Effet de l'art*, Paris, PUF, 1998.
 - Michel Riffaterre, *Essais de stylistique structurale*, traductions par Daniel Delas, Paris, Flammarion, 1970.

7- Liste des cours

1- La première partie du semestre sera consacrée aux différentes études de type stylistiques allant de l'anthropologie linguistique de Humboldt à la stylistique contemporaine de Dominique Combe à Georges Molinié en passant par Michel Riffaterre et sa stylistique structurale.

2- La deuxième partie du semestre sera consacré à l'exercice du commentaire stylistique.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le séminaire associe les étudiants dans le processus d'apprentissage en leur recommandant des ressources à consulter et en les faisant travailler sur les textes du corpus retenu.