

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M2 – Histoire de l'Art
	<b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Questions d'esthétique

Enseignant : Mme Rym BARDAOUI-HAMZA

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

### 2- Objectifs du cours

Se familiariser avec les grandes questions touchant l'esthétique et les discours sur le beau et l'art en général. Retracer l'émergence des débats qui ont conduit à la naissance d'une science nouvelle, l'esthétique, et comprendre le rapport entre l'objectif (le beau) et le subjectif (le goût individuel). Aborder les interrogations fondamentales de l'esthétique, telles que le statut de l'imitation et de la création, l'existence du génie créateur, le jugement de goût et son éducation, le conflit des facultés (sensibilité et raison) face à l'œuvre d'art, le mode de production et la valeur des œuvres d'art, etc.

### 3- Résumé

La philosophie a toujours entretenu un lien étroit, avec l'esthétique entendue comme discours réflexif sur le beau et l'œuvre d'art. La question du beau et de son rapport aux œuvres de l'homme (arts) et aux œuvres de la nature recèle non seulement une portée universelle et ontologique mais aussi quotidienne, ancrée dans la perception et les préoccupations les plus lointaines de l'humanité. Selon son acception étymologique, le terme d'esthétique renvoie d'abord à l'idée d'une « théorie » du sensible et à la faculté de l'esprit d'être affecté par les sens, qui reste, avant le XVIII<sup>e</sup> siècle, relativement indépendante d'une théorie de l'art et d'une théorie du beau. Le terme forgé par Baumgarten renvoie à une connaissance sensible intermédiaire entre la pure sensation obscure et confuse et l'intellectualisation rationnelle et claire, connaissance qui concerne la forme artistique plutôt que son contenu. Mais si le terme d'esthétique est récent, moderne, la réflexion sur l'art et le beau remonte à la philosophie antique (Platon, Aristote,) et médiévale (Bible, St-Augustin, St-Thomas d'Aquin), et ces premières réflexions philosophiques sur le beau et l'art donnent déjà à l'esthétique ses concepts les plus structurants : Quelle(s) règle(s) au juste peu(ven)t produire cet

effet esthétique et nous permettre de discriminer ce qui est beau et ce qui ne l'est pas, soit quelles œuvres méritent d'être nommées « belles » ?

#### 4- Plan du cours

1- Présentations du cours

2- Qu'est ce que le Beau ?

3- Théories sur l'art : l'esthétique comme « science philosophique »

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée.

- Aristote, *La Poétique*, trad. Dupont-Roc et Lallot, Paris, Seuil, 1980. **S 3194**
- Baudelaire, *Œuvres complètes* (tome 1er), Paris, Gallimard, 1975.
- Bourdieu, P., *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979. **M 2557**
- Breton, A., *Manifeste du surréalisme* (1924), Paris, Gallimard, 1967
- Caillois, R., *Esthétique générale*, Paris, Gallimard, 1962
- Deleuze G. et Guattari F., *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991. **S 6089**
- Diderot, art. «Le Beau», dans *Œuvres esthétiques*, Paris, Garnier, 1988. **XD 7627**
- Foucault, M., *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966. **S 9589**
- Genette, G. *L'Œuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Paris, Seuil, 1994. **XD 7039-1**
- Hegel, G.W.F., *Esthétique*, 4 vol., trad. S. Jankélévitch, Paris, Flammarion, 1979.
- Heidegger Martin, « L'origine de l'oeuvre d'art », dans *Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. W. Brokmeier, Paris, Gallimard, 1962. **Q 124(424)**
- Platon, *La République*, trad. P. Pachet, Paris, Gallimard. **S 1861**
- Kant, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Gallimard, 1985. **S 7739**
- Merleau-Ponty, Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964. **S 8246**
- Michaud, Yves, *L'Art à l'état gazeux*, Paris, Stock, 2003.
- Schelling, *Textes esthétiques*, trad. A. Pernet, Paris, Klincksieck, 1978. **S 10414**
- Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 1943.

#### 7- Liste des cours

1- Présentation du cours, de ses grands axes, de ses enjeux, de ses modalités d'évaluation

2- L'Esthétique médiévale
3- Le beau et le sublime
4- L'Art, une expression du Beau
5- La révolution esthétique
6- Kant et le virage critique
7- L'art « moderne »

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le cours se déclinera en deux séquences :

- la première séquence consistera en un cours magistral suivi d'une projection de documentaires et de diapos en relation avec la problématique du cours présenté,
- la deuxième partie de chaque cours sera plus particulièrement réservée aux interventions des étudiants (exposés) et aux discussions.